

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung XXXIV.

P s a l m e n

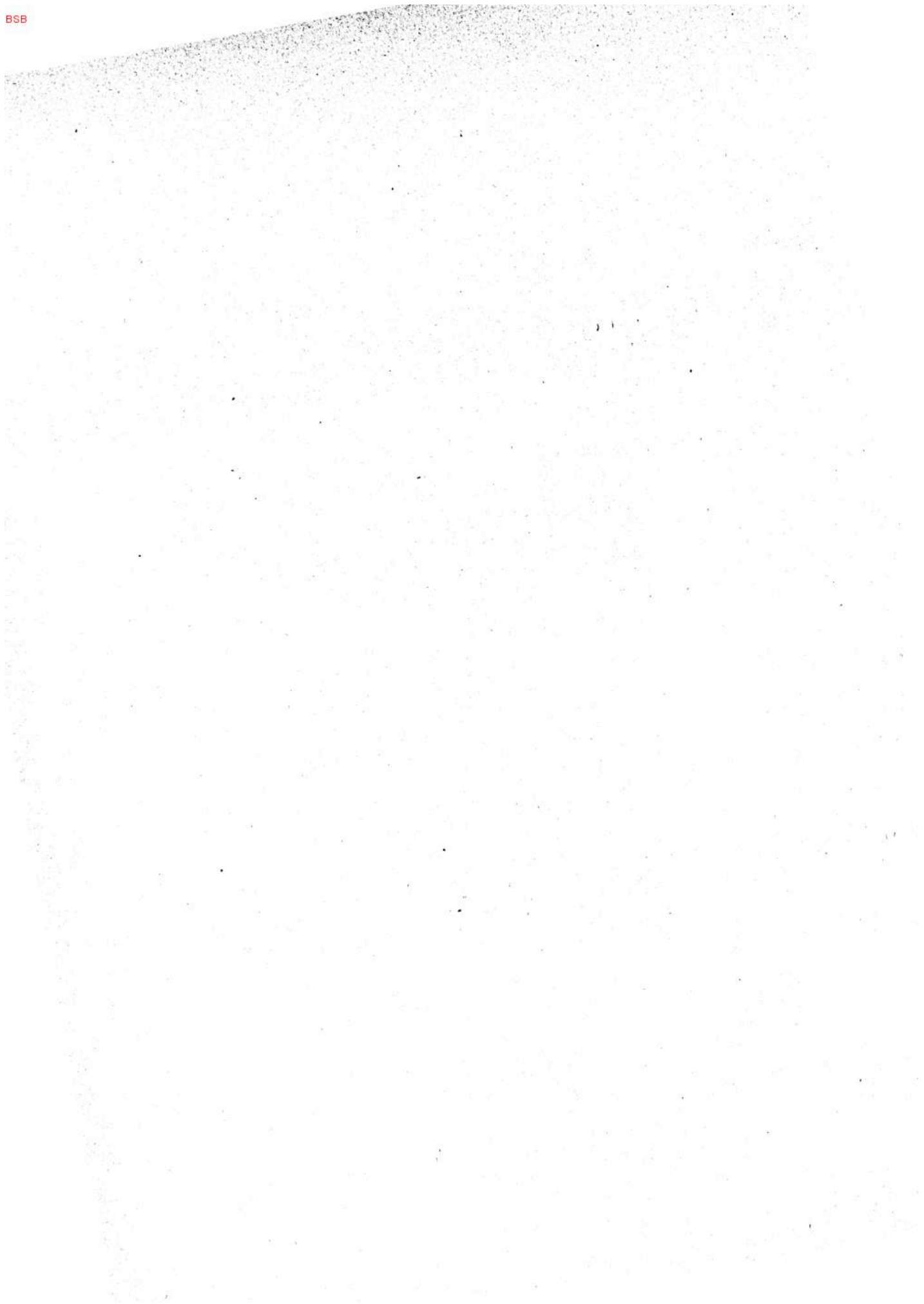
Erster Band.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
RERUM
MONACENSIS



Georg Friedrich Händels
Werke.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

BIBLIOTHECA
MUSEI
MONACENSIS

Psalmen

Georg Friedrich Händel.

Erster Band.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

V O R W O R T.

Die in diesem Bande vereinigten Anthems umfassen sechs Stücke mit dreistimmigen Chören, denen sich die übrigen drei als spätere Umarbeitungen anschliessen. Sämmtliche dreistimmige Anthems können in die Jahre 1716—1718 gesetzt werden; sie wurden geschrieben für die Kapelle des in Cannons unweit London residirenden Herzogs James Chandos, weshalb sie gewöhnlich CHANDOS-ANTHEMS genannt werden.

Den Anfang macht das *Jubilate*, welches Händel 1714 zur Feier des Utrechter Friedens setzte (gedruckt Vol. XXX, p. 45—87) und später für den kleineren Kirchenchor des Herzogs James zu dreistimmigen Chören zusammen zog. Diese Umarbeitung möchte auch der Zeit nach das erste aller zu Cannons entstandenen Anthems sein. Das voraufgehende Instrumentalspiel wurde erst bei dieser Gelegenheit geschrieben oder höchst wahrscheinlich nur einer früheren Composition entlehnt; dasselbe ist also nicht, wie von Arnold geschehen, bei dem Utrechter *Jubilate* zu drucken, wo es wie ein fremdartiger Zusatz erscheint, sondern gehört vor das dreistimmige Anthem.

Bei dem zweiten Anthem »*Auf den Herrn steht mein Vertrau'n*« (p. 37—78) sind als Quellen des Textes p. 37 die vier Psalmen 9, 11, 12 und 13 genannt, aus welchen einzelne Verse gewählt wurden, und man wird bemerken, dass der grösste Theil derselben gereimt ist. Diese Reime entlehnte Händel der damals allgemein gebräuchlichen, aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts stammenden Psalmen-Version, welche Brady und Tate anfertigten. Bei mehreren Sätzen hat er die Quelle genau angegeben, z. B. bei dem Tenorsolo p. 51 »*the 9 verse of the 9 Psalm of Brady's verification*«, bei dem nächsten Chore p. 55 »*the 2 verse of the 11 Psalm of the same verification*«, und so auch bei den folgenden Sätzen. Die Grundlage bildet der 11. Psalm.



Der vorletzte Takt des Schlusschors des vierten Anthems p. 128 differirt in den oberen Sing- und Begleitstimmen. Das b im Sopran ist stehen geblieben, damit man nach Belieben den $\frac{3}{4}$ -Accord wählen kann. Händel's Noten sind hier deutlich genug; weniger deutlich ist seine Meinung, weil die Ziffern fehlen.

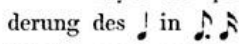
Von dem fünften Anthem »*Ich will dich erhöhen*« liegen zwei Bearbeitungen vor. Die erste (p. 133 bis 168) hält sich einfach an Psalm 145; die andere (p. 169—206), welche nicht im Original, sondern nur abschriftlich von Schmidt jun. in der königl. Sammlung im Buckingham-Palast vorhanden ist, entlehnte das Duett »*O worship the Lord*« p. 173 ff. dem vierten Anthem p. 123 ff., den Chor »*Glory and worship*« p. 176 ff. dem vierstimmigen, im zweiten Bande dieser Anthems zur Veröffentlichung kommenden Stücke »*O come let us sing unto the Lord*«, den nächstfolgenden Chorsatz »*Tell it out among the heathen*« p. 187 ff. ebenda, den Text der Altarie »*Righteousness and equity*« p. 197 ff. einem Chore des ebenfalls im nächsten Bande zu publicirenden vierstimmigen Anthems »*My song shall be always*«: so dass beide Stücke nur Anfang und Schluss gemein haben, aber selbst diese, wie mehr oder weniger alles Uebrige, in einer von Grund aus umgearbeiteten Gestalt.



Von dem sechsten Anthem »*So wie der Hirsch nach Wasser schreit*« existiren drei Versionen. Die hier p. 207—238 gedruckte, als VI^A bezeichnete mit dreistimmigen Chören, in E-moll, entstand zu Cannons.

Die Bearbeitung VI^B mit dem sechsstimmigen Anfangschore dürfte nicht viel später zu setzen sein, etwa 1719—20, und war ohne Zweifel für den grösseren königl. Kirchenchor bestimmt, was auch die von Händel beigeschriebenen Namen der Sänger beweisen. Statt der Stimmen sind überall die Sänger angegeben, nur vor dem Cantus ist der Raum leer gelassen, weil dieser selbstverständlich den Kapellknaben zufiel. Statt Alto I (p. 242) steht bei Händel »Mr. Hughes«, statt Alto II »Mr. Bell«, statt Tenore »Mr. Getting«, statt Basso I »Mr. Whely« [Wheley], statt Basso II »Mr. Baker«. Das Altsolo p. 252 sang »Mr. Hughes«; das Basssolo p. 254 »Mr. Wely«; den Chor p. 257 im Alt »Mr. Hughes and Contraltos«, im Tenor »Mr. Bell and Tenors«, im Bass »Mr. Whely, Baker, Edwards and Basses«; das Duett p. 262 im Alt »Mr. Hughes«, im Tenor »Mr. Bell«. Dagegen fehlen die Sängernamen in allen sogenannten CHANDOS-ANTHEMS; vielfach sind dort die Singstimmen und Instrumente überhaupt nicht benannt. — Wann die nur in der Handschrift des jüngeren Schmidt erhaltene Version VI^C entstanden ist, dürfte schwer zu bestimmen sein; einige Sätze derselben, wie die Arie und das Recitativ p. 282—83, können in anderer Form oder vielmehr zu anderen Texten schon vor 1710 geschrieben sein.

In den Bearbeitungen VI^A und VI^B hat Händel in dem Duett »Why so full of grief« das Wort *disquieted* gewöhnlich zweisilbig notirt, nämlich die so oft wiederkehrenden Stellen, wie

 (p. 229, L. 4 und 8, T. 9—10), stets so:  Die Aen-

derung des *!* in  ist selbstverständlich und überdies sowohl von Schmidt jun. wie auch in einer noch älteren werthvollen Abschrift von Dr. Hayes vorgenommen, so dass wir uns derselben ohne weiteres anschliessen konnten. Version VI^C lässt den Uebelstand wegen abweichender Musik weniger hervortreten und ist ungeändert geblieben. — Eine ähnliche Stelle findet sich im vierten Anthem am Schlusse der Tenor-

arie p. 122, wo Händel's  in richtiger Ausführung so  lauten müsste.

Das *Alleluja* am Ende des Anthems VI^B (p. 269—276) findet sich nicht bei Händel, sondern nur bei Schmidt und Hayes; es ist dasselbe, welches den ersten Theil der Athalia schliesst (s. Vol. V, 86—94). Händel hat also bei Athalia den Schluss des Anthems einfach entlehnt, woraus sich auch erklärt, dass das Original hier eine Lücke hat. An einigen wenigen Stellen, wo die Unterlage der Silben von der in Athalia gegebenen abweicht, sind wir Schmidt jun. gefolgt.

Die Instrumental-Vorspiele sind ohne besondere Bezeichnung gelassen; nur einmal (bei VI^A p. 207) schreibt Händel »Sonata« vor. Wenn demzufolge sämtliche Ouvertüren hier im Index *Sonaten* genannt sind, so werden sie damit ihren richtigen Titel erhalten haben, denn ursprünglich waren es ohne Zweifel selbständige Instrumental-Sonaten für 2 Violinen, Violoncello und (Orgel- oder Cembalo-) Continuo, welche Händel früher nach Art der Corelli'schen geschrieben hatte und nun grösstentheils als Vorspiele, zum Theil aber auch, wie der Instrumentalsatz p. 133 verglichen mit dem Altsolo p. 169 beweist, als Gesangscenen benutzte. Hieraus erklärt sich auch die Abwesenheit der *Viola*, welche für sämtliche CHANDOS-ANTHEMS charakteristisch ist; dieses Instrument war in dem kleinen Orchester des Herzogs zu Cannons also nicht vertreten. Den Oberstimmen wurde die Oboe, den Unterstimmen der Fagott und der Contrabass hinzu gefügt, die Füllung der Mittelstimmen aber durch Orgel und Clavier übernommen. Der Bass ist bei Händel gewöhnlich in drei Linien (Basson [mitunter auch Violoncello], Contrabasso, und Violoncello nebst Orgel) ausgeschrieben, was meistens unnöthig war und des Raumes wegen auch nicht immer von uns beibehalten wurde, aber ebenfalls auf die Erweiterung einer ursprünglich kleineren Anlage hinweist.

Die vier Anthems I, V^B, VI^B und VI^C erscheinen hier zum ersten Mal im Druck.

ANTHEM I.

O be joyful in the Lord.

O frohlocke in dem Herrn.

Ps. 100.

	Page		Seite
SONATA	1	SONATA	1
SOLO & CHORUS a 3.		SOLO UND CHOR a 3.	
O be joyful in the Lord, be joyful all ye lands! . . .	4	<i>O frohlocke in dem Herrn, frohlocke alle Welt!</i> . . .	4
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
Serve the Lord with gladness, and come before his presence with a song	8	<i>Dient dem Herrn mit Freuden, und tretet vor sein Antlitz mit Gesang</i>	8
CANTO E BASSO. DUETTO.		SOPRAN UND BASS. DUETT.	
Be ye sure that the Lord he is God, it is he that has made, and not we ourselves; we are his people and the sheep of his pasture	13	<i>Und erkennt, dass der Herr unser Gott, und dass Er uns gemacht hat, und nicht wir uns selbst, zu seinem Volke, zu der Trift seiner Weide</i>	13
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
O go your way into his gates with thanksgiving, and into his courts with praise: be thankful unto him, and speak good of his name	16	<i>O gehet ein zu seinen Thoren mit Danksagung und zu seinem Haus mit Preis: seid dankbar gegen ihn und rüh- met seinen Namen</i>	16
CANTO E TENORE. DUETTO.		SOPRAN UND TENOR. DUETT.	
For the Lord is gracious, his mercy is everlasting, and his truth endureth from generation to generation . . .	21	<i>Denn der Herr ist freundlich, und seine Gnad' ist unvergänglich, seine Wahrheit besteht zu allen Zeiten</i> . . .	24
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
Glory be to the Father, glory be to the Son, and to the holy Ghost	25	<i>Ehre und Preis sei dem Vater, Ehre und Preis dem Sohn und auch dem heiligen Geist</i>	25
As it was in the begining, is now, and ever shall be world without end, Amen.	31	<i>Wie es war von Anbeginn, und ist nun und ewig wird sein ohne Ende, Amen</i>	31

ANTHEM II.

In the Lord put I my trust.

Auf den Herrn steht mein Vertrau'n.

Ps. 9. 11. 12. 13.

SONATA	37	SONATA	37
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
In the Lord put I my trust! how say you then to my soul she shall flee as a bird unto the hill?	41	<i>Auf den Herrn steht mein Vertrau'n: wie heisst ihr denn meine Seele zu flieh'n wie ein Vogel auf eure Berge?</i>	41

IV

Page	Seite
TENORE.	
God is a constant sure defence against oppressing rage, as troubles rise, his needful aids in our behalf engage	51
CHORUS a 3.	
Behold! the wicked bend their bow, and ready fix their dart' lurking in ambush to destroy the man of upright heart	55
TENORE.	
But God, who hears the suffering pow'r, and their oppression knows, will soon arise and give them rest in spite of all their foes	63
CHORUS a 3.	
Snares, fire and brimstone on their heads shall in one tempest show'r; this dreadful mixture his revenge into their cup shall pour	65
TENORE.	
The righteous Lord will righteous deeds with signal favour grace, and to the upright man disclose the brightness of his face.	71
CHORUS a 3.	
Then shall my song, with praise inspir'd, to thee my God ascend, who to thy servants in distress such bounty didst extend	73
TENOR.	
<i>Gott ist mein fester Schirm und Schild vor harter Dränger Wuth, wenn Unheil droht, nimmt uns sein Arm in sichere traute Hut</i>	51
CHOR a 3.	
<i>Denn sieh, o sieh! die Bösen ziehn den Bogen und richten ihren Pfeil, heimlich belauernd im Versteck den Mann von frommem Sinn</i>	55
TENOR.	
<i>Doch Gott, der hört des Dulders Ruf und weiss um seine Qual: er wird erstehn zu seinem Heil trotz Feindes Macht und Zahl.</i>	63
CHOR a 3.	
<i>Blitz, Feu'r und Schwefel auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm herab; in solcher Rüstung stürzt sein Zorn sie nieder in ihr Grab</i>	65
TENOR.	
<i>Der gute Gott lohnt gute That mit seiner Gnade Licht, wenn er dem frommen Mann enthüllt sein glänzend Angesicht</i>	71
CHOR a 3.	
<i>Drum eilt mein Sang, von Preis durchglüht, zu dir mein Gott empor, der seinen Knecht in tiefer Noth zu solcher Gnad' erkor</i>	73

ANTHEM III.

Have mercy upon me.

Erbarme meiner dich.

Ps. 51.

SONATA	79	SONATA	79
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
Have mercy upon me, o God, after thy great good- ness; do away mine offences according to the multitude of thy mercies.	82	<i>Erbarme meiner dich, o Gott, nach all deiner Güte; tilg', o Herr, meine Sünden nach deiner Allbarmherzig- keit, deiner Gnade</i>	82
CANTO & TENORE. DUETTO.		CANTUS UND TENOR. DUETT.	
Wash me thoroughly from my wickedness and cleanse me from my sin	88	<i>Wasche mich rein von all meiner Missethat und mache mich von Sünde frei</i>	88
TENORE.		TENOR.	
For I acknowledge my faults, and my sin is ever before me	91	<i>Denn ich erkenne meine Schuld, mein Vergeh'n ist stets mir vor Augen</i>	91
<i>Aria.</i> Against thee only have I sinned, and done his evil in thy sight, that thou mightest be justified in aying, and clear'd when thou art judg'd	92	<i>Arie.</i> Nur an dir hab' ich gesündigt, und hab' ge- frevelt dir zum Trotz, dass gerecht du bewührest dich in deinen Worten und lauter im Gericht	92

	Page		Seite
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
Thou shalt make me hear of joy and gladness, that the bones which thou hast broken may rejoice	94	<i>Lass hören mich von Freud' und Wonne, dass die Glieder, die du schlugest, sich erfreu'n</i>	94
CANTO.		SOPRAN.	
Make me a clean heart, O God, and renew a right spirit within me. Cast me not away from thy presence, and take not thy holy spirit from me. O give me the comfort of thy help again, and stablish me with thy free spirit	102	<i>Gib mir ein rein Herz, o Gott, dass ein Geist neugeboren mich belebt. Herr, verbirg vor mir nicht dein Antlitz, und nimm deinen heil'gen Geist nicht von mir. O verleih' den Trost mir deiner Hülfe, o Herr, und erhalte mich in freud'ger Hoffnung</i>	102
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
Then shall I teach thy ways unto the wicked, and sinners shall be converted unto thee	104	<i>Dann führe ich den rechten Pfsud die Bösen, der Sünder soll dann sich wenden deines Wegs</i>	104

ANTHEM IV.

O sing unto the Lord a new song.

O singet unserm Gott ein neues Lied.

Ps. 96.

SONATA	109	SONATA	109
CANTO & CHORUS a 3.		SOPRAN UND CHOR a 3.	
O sing unto the Lord a new song! O sing unto the Lord all the whole earth	112	<i>O singet unserm Gott ein neues Lied! O singet unserm Gott all die ganze Welt</i>	112
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
Declare his honour unto the heathen, and his wonders unto all the people	115	<i>Sein Lob verherrlicht vor allen Heiden, seine Wunder kündet allen Völkern.</i>	115
For the Lord is great, and cannot worthily be praised. He is more to be fear'd then all Gods	118	<i>Denn der Herr ist gross und seine Herrlichkeit unnenbar, und er ragt an Gewalt vor allen Göttern</i>	118
TENORE.		TENOR.	
The waves of the sea rage horribly, but yet the Lord who dwells on high is mightier	120	<i>Die Wog' in dem Meer braust schauerlich, doch ist der Herr der Himmelshökn' gewaltiger</i>	120
CANTO & TENORE. DUETTO.		SOPRAN UND TENOR. DUETT.	
O worship the Lord in the beauty of holiness	123	<i>Onaht euch dem Herrn in dem Schmucke der Heiligkeit</i>	123
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
Let the whole earth stand in awe of him	127	<i>Alles Erdreich bete stauend an</i>	127
Let the heav'ns rejoice, and let the earth be glad, let the sea make a noise and all that therein is	129	<i>Freut, ihr Himmel, euch, und alle Welt frohlock', und das Meer braust empor und was darinnen ist</i>	129

ANTHEM V^A

I will magnify thee.

Ich will dich erhöhen.

Ps. 135.

SONATA	133	SONATA	133
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
I will magnify thee, O God my King, and I will praise thy name for ever and ever	137	<i>Ich will dich erhöhen, o Gott mein Herr, will deinem Preis mich weih'n für immer und ewig</i>	137

	Page		Seite
TENORE.		TENOR.	
Ev'ry day will I give thanks unto thee, and praise thy name for ever and ever	142	<i>Tag für Tag sei Lob und Dank dir geweiht, gerühmt dein Name für immer und ewig</i>	142
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
One generation shall praise thy works unto another, and declare thy pow'r	145	<i>Und von Geschlecht geht der Preis deiner Werke zu Geschlechtern und bezeugt deine Macht</i>	145
CANTO.		SOPRAN.	
The Lord is righteous in all his ways, and holy in all his works, he will fulfill the desire of them that fear him	152	<i>Der Herr ist stets gerecht in allem Rath und heilig in aller That, und er vollbringt das Begehren dess, der ihn fürchtet</i>	152
TENORE.		TENOR.	
The Lord preserveth all them that love him, but scatt'reth abroad all the ungodly	156	<i>Der Herr beschirmt alle, die ihn lieben, doch rottet er aus sie all, die ihm feind sind</i>	156
TENORE.		TENOR.	
Happy are the people that are in such a case; blessed are the people who have the Lord for their God	158	<i>Selig preist das Volk sich, dem solches ward zu Theil; Segen ward dem Volke, das nennt den Herrn seinen Gott</i>	158
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
My mouth shall speak the praise of the Lord, and let all flesh give thanks unto his holy name for ever and ever. Amen	162	<i>Mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn, ihm danke alle Welt und rühme seine Macht auf immer und ewig. Amen</i>	162

ANTHEM V^B

I will magnify thee.

Ich will dich erhöhen.

Psa. 135. (89. 96.)

ALTO.		ALT.	
I will magnify thee, O God my King, and I will praise thy name for ever and ever	169	<i>Ich will dich erhöhen, o Gott mein Herr, will deinem Preis mich weihn für immer und ewig</i>	169
ALTO E BASSO. DUETTO.		ALT UND BASS. DUETT.	
O worship the Lord in the beauty of holiness	173	<i>O naht euch dem Herrn in dem Schmucke der Heiligkeit</i>	173
CHORUS a 7. SOLI E RIFIENI.		CHOR a 7. SOLI UND RIFIENI.	
Glory and worship are before him, power and honour are in his sanctuary	176	<i>Müchtig und prächtig ist es um ihn, lieblich und herrlich in seinem Heiligthume</i>	176
ALTO E BASSO SOLI, CHORUS a 4.		ALT UND BASS SOLI, UND CHOR a 4.	
Tell it out among the heathen, that the Lord is King, and that He made the world so fast it cannot be moved	187	<i>Kündet überall den Heiden, dass der Herr gebet, und dass Er schuf sein Reich so fest, dass es wird bleiben</i>	187
ALTO.		ALT.	
Righteousness and equity are the habitation of thy seat, mercy and truth shall go before thy face	197	<i>Billigkeit, Gerechtigkeit sind die starken Stützen deines Stuhls, Gnade und Trost strahlt aus dein Angesicht</i>	197
ALTO E BASSO SOLI, CHORUS a 4.		ALT UND BASS SOLI, UND CHOR a 4.	
My mouth shall speak the praise of the Lord, and let all flesh give thanks unto his holy name for ever and ever. Amen	200	<i>Mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn, ihm danke alle Welt und rühme seine Macht auf immer und ewig</i>	200

ANTHEM VI^A

As pants the Hart for cooling streams.

So wie der Hirsch nach Wasser schreit.

Ps. 42.

	Page.		Seite.
SONATA	207	SONATA	207
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
As pants the hart for cooling streams, so longs my soul for thee O God	211	<i>So wie der Hirsch nach Wasser schreit, so ruft mein Herz nach dir, o Gott</i>	211
CANTO.		SOPRAN.	
Tears are my daily food, while thus they say: where is now thy God?	217	<i>Thränen nur sind mein täglich Brot, weil so man spricht: wo ist nun dein Gott?</i>	217
TENORE		TENOR.	
Now, when I think thereupon, I pour out my heart by myself, for I went with the multitude and brought them out into the house of God —	220	<i>Ach, wenn ich dem sinne nach, dann schütt' ich mein Herz aus vor mir, denn ich hielt zu dem Haufen mich und führte ihn zum Hause meines Herrn —</i>	220
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
in the voice of praise and thanksgiving among such as keep holy-day	222	<i>mit dem Ruf des Danks und Frohlockens im Haufen derer die da feiern</i>	222
CANTO & TENORE. DUETTO.		SOPRAN UND TENOR. DUETT.	
Why so full of grief, O my soul? why so disquieted within me?	228	<i>Warum so voll Gram, o mein Herz? warum so bang und kummereoll in mir?</i>	228
CHORUS a 3.		CHOR a 3.	
Put thy trust in God, for I will praise him	232	<i>Harre du auf Gott, denn ich will ihm danken</i>	232

ANTHEM VI^B

As pants the Hart for cooling streams.

So wie der Hirsch nach Wasser schreit.

Ps. 42.

	Page.		Seite.
SONATA	239	SONATA	239
CHORUS a 6.		CHOR a 6.	
As pants the hart for cooling streams, so longs my soul for thee O God	242	<i>So wie der Hirsch nach Wasser schreit, so ruft mein Herz nach dir, o Gott.</i>	242
ALTO.		ALT.	
Tears are my daily food, while thus they say: where is now thy God?	252	<i>Thränen nur sind mein täglich Brot, weil so man spricht: wo ist nun dein Gott?</i>	252
BASSO.		BASS.	
Now, when I think thereupon, I pour out my heart by myself	254	<i>Ach, wenn ich dem sinne nach, dann schütt' ich mein Herz aus vor mir.</i>	254
BASSI & TENORI UNIS.		BÄSSE UND TENORE UNIS.	
For I went with the multitude and brought them out into the house of God —	255	<i>Denn ich hielt zu dem Haufen mich und führte ihn zum Hause meines Herrn —</i>	255

VIII

	Page.		Seite.
CHORUS a 4.		CHOR a 4.	
in the voice of praise and thanksgiving among such as keep holy-day.	257	<i>mit dem Ruf des Danks und Frohlockens im Hau- fen derer die da feiern</i>	257
ALTO & TENORE. DUETTO.		ALT UND TENOR. DUETT.	
Why so full of grief, O my soul? why so disquieted within me?	262	<i>Warum so voll Gram, o mein Herz? warum so bang und kummervoll in mir?</i>	262
CHORUS a 4.		CHOR a 4.	
Put thy trust in God, for I will praise him	266	<i>Harre du auf Gott, denn ich will ihm danken</i>	266
Alleluja	269	<i>Alleluja</i>	269

ANTHEM VI^c

As pants the Hart for cooling streams.

So wie der Hirsch nach Wasser schreit.

Ps. 42.

CHORUS a 6.		CHOR a 6.	
As pants the hart for cooling streams, so longs my soul for thee O God	277	<i>So wie der Hirsch nach Wasser schreit, so ruft mein Herz nach dir, o Gott.</i>	277
ALTO.		ALTO.	
Tears are my daily food, while thus they say: where is now thy God?	281	<i>Thränen nur sind mein täglich Brot, weil so man spricht: wo ist nun dein Gott?</i>	281
Now, when I think thereupon, I pour out my heart by myself	282	<i>Ach, wenn ich dem sinne nach, dann schütt' ich mein Herz aus vor mir.</i>	282
For I went with the multitude and brought them out into the house of God —	283	<i>Denn ich hielt zu dem Haufen mich und führte ihn zum Hause meines Herrn —</i>	283
CHORUS a 4.		CHOR a 4.	
in the voice of praise and thanksgiving among such as keep holy-day.	—	<i>mit dem Ruf des Danks und Frohlockens im Haufen derer die da feiern</i>	—
CANTO & ALTO. DUETTO.		SOPRAN UND ALT. DUETT.	
Why so full of grief, O my soul? why so disquieted within me?	285	<i>Wie so voll von Gram, o mein Herz? warum bang und kummervoll in mir?</i>	285
CHORUS a 5.		CHOR a 5.	
Put thy trust in God, for I will praise him, Amen.	287	<i>Harre du auf Gott, denn ich will ihm danken, Amen.</i>	287

ANTHEM I.

O BE JOYFUL IN THE LORD.

© frohlocke in dem Herrn.

Op. 100.

Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Allegro.

Allegro, a tempo giusto.

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clef) with multiple staves for each. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and melodic lines across the grand staves.

Third system of musical notation, showing a continuation of the intricate musical texture with various melodic and harmonic elements.

Fourth system of musical notation, featuring more melodic development and rhythmic complexity.

Fifth system of musical notation, marked with the tempo instruction *Adagio.* in the upper right. The music becomes more spacious and slower in tempo.

Sixth system of musical notation, also marked with *Adagio.* in the upper right. It concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

CANTO. ♩

TENORE. ♩

BASSO. ♩

Tutti Bassi. (Org. e Violone, solo.) (Tutti.)

Pianoforte.

0
0

be joy - - - - ful,
froh lo - - - - cke,

Solo. (Tutti.)

mp *mf*

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a piano accompaniment (Grand Staff), and a bass line. The vocal parts have lyrics in German and English. The piano part includes dynamic markings *mp* and *mf*. The bass line is marked with 'Solo.' and '(Tutti.)'.

0 be joy - - - - ful in the Lord, be joy - - - - ful
o froh lo - - - - cke in dem Herrn, froh lo - - - - cke

Solo.

p

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal parts have lyrics in German and English. The piano part includes a dynamic marking *p*. The bass line is marked with 'Solo.'.

all ye lands, all
al - le Welt, al

TUTTI.

O O

ye lands! O
le Welt! o

be joy- -
frohlo - -

be joyful, be
frohlocke, froh

be joy- -
frohlo - -

(tutti.) (Solo.)

- - - ful, be joy - - - ful in the Lord, be joyful, be joyful, be joyful all ye
 - - - cke, frohlo - - - cke in dem Herrn, frohlocke, frohlocke, frohlocke al - le
 joy - - - ful, be joy - - - ful in the Lord, be joyful, be joyful, be joyful all ye
 - lo - - - cke, frohlo - - - cke in dem Herrn, frohlocke, frohlocke, frohlocke al - le
 - - - ful, be joy - - - ful in the Lord, be joyful, be joyful, be joyful all ye
 - - - cke, frohlo - - - cke in dem Herrn, frohlocke, frohlocke, frohlocke al - le

lands, be joy - - - ful in the Lord, be joyful in the Lord, all ye lands!
 Welt, frohlo - - - cke in dem Herrn, frohlocke in dem Herrn, al - le Welt!
 lands, be joy - - - ful in the Lord, be joy - - - ful in the Lord, all ye lands!
 Welt, frohlo - - - cke in dem Herrn, frohlocke cke in dem Herrn, al - le Welt!
 lands, be joy - - - ful in the Lord, be joyful in the Lord, all ye lands!
 Welt, frohlo - - - cke in dem Herrn, frohlocke in dem Herrn, al - le Welt!

Oboe.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

Tasto solo.

Serve the Lord with
Dient dem Herrn mit

Serve the Lord with glad -
Dient dem Herrn mit Freu -

Serve the Lord with glad -
Dient dem Herrn mit Freu -

ness, with glad -
den, mit Freu -

glad -
Freu -

ness, with glad -
den, mit Freu -

ness, with glad -
den, mit Freu -

ness, serve the Lord with glad
den, dient dem Herrn mit Freu -

ness,
den,

ness,
den,

ness,
den,

and come be - - - fore his pre
und tre - - - tet vor sein Ant - - -

(e Bassons.)

- - - - sence with a song,
- - - - litz mit Ge - sang,

and come
und tre - - -

(Tutti.)

be - - - fore his pre - - - - - sence with a
 - met - vor sein Ant - - - - - litz mit Ge -

song,
 - sang,

serve the Lord with
 dient dem Herrn mit

serve the Lord with glad - - - ness, and
 dient dem Herrn mit Freu - - - den, und

serve the Lord with glad - - - - - ness,
 dient dem Herrn mit Freu - - - - - den,

glad - - - - - ness, with glad - - - - - ness, and come
Freu - - - - - den, mit Freu - - - - - den, und kom - - - - -
 come be - - - - - fore his pre - - - - - sence,
kom - - - - - met - - - - - vor sein Ant - - - - - litz,
 and come be - - - - - fore
und kom - - - - - met vor
 (senza Bassons.) (e Bassons.)

be - - - - - fore his pre - - - - - sence with a
-met - - - - - tor sein Ant - - - - - litz mit Ge -
 serve the Lord with glad - - - - - ness,
dient dem Herrn mit Freu - - - - - den,
 his pre - - - - - sence with a song, serve the Lord with
sein Ant - - - - - litz mit Ge - sang, dient dem Herrn mit
 (Bassons.)

song, - sang, serve the Lord with dient dem Herrn mit glad - ness, Freu - den, serve the Lord with dient dem Herrn mit glad - ness, Freu - den,

(e Bassons.) and und come kom - be - fore vor his sein

glad - ness, Freu - den, and und come kom - be - met

- ness, and und come be - fore his pre - sence with a song. - den, Ant - litz vor sein Ant - litz mit Ge - sang.

pre - sence Ant - litz with a song. Ant - litz with a song.

- fore vor his sein pre - sence Ant - litz with a song. Ant - litz with a song.

Violino solo.

Oboe solo.

CANTO.

BASSO.

(Bassi.) *Violone solo.*

Pianoforte.

Be ye sure that the Lord he is
Und er.kennt.dass.der.Herr.unser

Be ye
Und er - -

God, be ye sure that the Lord he is God, it is he that has
Gott, und er.kennt.dass.der.Herr.unser Gott, und dass Er uns ge-

sure that the Lord he is God, be ye sure that the Lord he is God, it is
- kennt.dass.der.Herr.unser Gott, und er - - kennt.dass.der.Herr.unser Gott, und dass

made us, it is he that has made us, that has made us, it is he that has
 -macht hat, und dass Er uns ge-macht hat, uns ge-macht hat, und dass Er uns ge-
 he that has made us, it is he that has made us, that has made us, it is
 Er uns ge-macht hat, und dass Er uns gemacht hat, uns gemacht hat, und dass

made us, and not we our-selves, and not we our-selves, not we our-
 -macht hat, und nicht wir uns selbst, und nicht wir uns selbst, nicht wir uns
 he that has made us, and not we our-selves, and not we our-selves, not we our-
 Er uns ge-macht hat, und nicht wir uns selbst, und nicht wir uns selbst, nicht wir uns

- selves;
 selbst,
 - selves;
 selbst,
 we are his
 zu seinem
 we are his peo-ple
 zu seinem Vol-ke,

pro-ple and the sheep of his pas- - ture, we are his peo- - ple and the sheep, and the sheep,
 Jö- - ke, zu der Trift sei-ner Wei- - de, zu sei-nem Jö- - ke, zu der Trift, zu der Trift,
 and the sheep of his pas- - ture, we are his peo- - ple and the sheep of his
 zu der Trift sei-ner Wei- - de, zu sei-nem Jö- - ke, zu der Trift sei-ner

and the sheep of his pas- - ture.
 zu der Trift sei-ner Wei- - de.
 pas- - ture.
 Wei- - de.
 Tutti.

(Oboe.)

(Violino I.)

(Violino II.)

O go your way in - to his gates, O go your way in - to his
 O ge - het ein zu sei - nen Tho - - - ren, o ge - het ein zu sei - nen

O go your way in - to his gates with thanks - giv - ing,
 O ge - het ein zu sei - nen Tho - - - ren mit Dank - sa - - gung,

O go your way in - to his gates with thanks - giv - ing,
 O ge - het ein zu sei - nen Thoren mit Dank - sa - gung,

(Org. e Violonc.)

gates with thanks - giv - ing,
 Tho - - ren mit Dank - sa - gung,

with thanks - - - - giv - ing,
 mit Dank - - - - sa - gung,

with thanks - - - - giv - ing,
 mit Dank - - - - sa - gung,

0 go your way in - to his gates with - thanks - - - - - giv - - ing, with
 o ge - het ein zu sei - nen Tho - ren mit Dank - - - - - sa - gung, mit

0 go your way in - to his gates with - thanks - - - - - giv - - ing, with
 o ge - het ein zu sei - nen Tho - ren mit Dank - - - - - sa - gung, mit

0 go your way in - to his gates - - - - - with thanks - - -
 o ge - het ein zu sei - nen Tho - - - - - ren mit Dank - - -

(Tutti Bassi.)

thanks - giv - ing, with thanks - giv - ing, with thanks - - - - - giv -
 Dank - sa - gung, mit Dank - sa - gung, mit Dank - - - - - sa -

thanks - - - - - giv - ing, with thanks -
 Dank - - - - - sa - gung, mit Dank -

- giv - ing, o go your way in - to his gates - with
 - sa - gung, o ge - het ein zu sei - nen Tho - ren mit

(Solo.)

(Tutti.)

ing, and in to his courts with praise,
gung und zu seinem Haus mit Preis,

giving, and in to his courts with praise,
sagung, und zu seinem Haus mit Preis,

thanks giving, and in to his courts with
Dank - sa - gung, und zu seinem Haus mit

(Solo) (Tutti)

and in to his courts with praise,
und zu seinem Haus mit Preis,

and in to his courts with praise,
und zu seinem Haus mit Preis,

praise, and in to his courts with praise,
Preis, und zu seinem Haus mit Preis,

— and in to his courts with praise, — with praise, and in —
 — und zu sei-nem Haus mit Preis, — mit Preis, und zu

— and in to his courts with praise, — with mit praise, and in —
 — und zu sei-nem Haus mit Preis, — mit Preis, und zu

with mit praise, Preis,
 with mit praise, Preis,
 (Solo.)

mp

-to his courts with praise, — O go your way in - to his gates, — and in —
 sei-nem Haus mit Preis, — o ge - het ein zu sei - nen Tho - - - ren und zu

-to his courts, and in to his courts with praise, —
 sei - nem Haus, und zu sei - nem Haus mit Preis, —

O go your way in - to his gates with — thanks -
 o ge - het ein zu sei - nen Tho - ren - mit Dank -

(Tutti.)

to his courts with praise,
seinem Haus mit Preis,

with mit praise: Preis:

with mit praise: be thank - ful
Preis: seid dank - bar

-giv - ing, and in.to his courts with praise,
-sa - gung, und zu seinem Haus mit Preis,

with mit praise: be
Preis: be seid

(Solo)

be thank - ful un - to him, and speak good of his name, be thank - ful un - to him, and
seid dank - bar ge - gen ihn, rühmt sei - nen Na - - men, seid dank - bar ge - gen ihn und

un - to him, and speak good of his name, be thank - ful un - to
ge - gen ihn und rüh - met sei - nen Na - - men, seid dank - bar ge - gen

thank - ful un - to him, and speak good of his name, be thank - ful un - to him,
dank - bar ge - gen ihn, rühmt sei - nen Na - - men, seid dank - bar ge - gen ihn

speak good of his name, of his name, be thank - ful un - to him, and
 rüh - met sei - nen Na - men, seid dank - bar ge - - gen ihn, rühmt
 him, and speak good of his name, be thank - ful un - to him, and speak good
 ihn, rühmt sei - nen Na - men, seid dank - bar ge - - gen ihn, rühmt sei - nen
 and speak good of his name,
 und rüh - met sei - nen Na - men,

(e Bassons.)

speak good of his name, and speak good of his name.
 sei - nen Na - men, rühmt sei - nen Na - men,
 of his name, be thank - ful un - to him, and speak good of his name, be thank - ful
 Na - men, seid dank - bar ge - - gen ihn, rühmt sei - nen Na - men, seid dank - bar
 be thank - ful un - to him, and speak good of his name,
 seid dank - bar ge - - gen ihn, rühmt sei - nen Na - men,

Tutti Bassi.

(Solo.)

and speak good of his name, of his name, he thank - ful un - to
 und rüh - met sei - nen Na - - - men, seid dank - bar ge - gen

un - to him, and speak good of his name, of his name, be thank - ful
 ge - gen ihn und rüh - met sei - nen Na - - - men, seid dank - bar

be thank - ful un - to him, and speak good of his name, be
 seid dank - bar ge - gen ihn, rühmt sei - nen Na - - - men, seid

(Tutti.) (Solo) (Tutti.)

him, and speak good of his name, of his name and speak good of his name,
 ihn und rüh - met sei - nen Na - - - men, und rühmet sei - nen Na - - -

un - to him, and speak good of his name, and speak good of his
 ge - gen ihn und rüh - met sei - - - nen Na - - - men, und rühmet sei - nen -

thank - ful un - to him, and speak good of his name, and speak good
 dank - bar ge - gen ihn und rüh - met sei - nen Na - - - men, und rühmet

(Solo)

men, and speak good of his name be thank-ful un-to
 rühmt sei-nen Na-men, seid dank-bar ge-gen

name and speak good of his name be
 rühmt sei-nen Na-men, seid

of his name, of his name, be thank-ful un-to him,
 sei-nen Na-men, men, seid dank-bar ge-gen ihn,

(Pausen)

him, be thank-ful un-to him and speak good of his name. o! his name.
 ihn seid dank-bar ge-gen ihn und rühmet seinen Namen, sei-nen Na-men.

thank-ful un-to him and speak good of his name, of his name.
 dank-bar ge-gen ihn und rühmet sei-nen Na-men, sei-nen Na-men.

un-to him and speak good of his name, of his name.
 ge-gen ihn und rühmet sei-nen Na-men, sei-nen Na-men.

(Pausen)

ritard.

Adagio.

Oboe I. II.

Violino I. II.

CANTO. (Solo.)

TENORE. (Solo.)

BASSO. (Solo.)

Tutti Bassi.

Pianoforte.

For the
Denn der

Lord is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, his mer-cy is e-ver-last-
Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, und sei-ne Gnad' ist un-ver-

For the Lord is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, his mer-cy is e-
Denn der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, und sei-ne Gna-de

-gäng-lich, denn der Herr is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, is gra-cious, his mer-cy is e-
ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, seine Gnad' ist un-ver-

is e-ver-last-ing, is e-ver-last-ing, the Lord is gracious, is gracious, is gracious,
 ist un-ver-gänglich, ist un-ver-gänglich, der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich,
 -last- - - ing, his mercy is e-ver-last-ing, the Lord is gracious, is gracious, is gracious,
 -gänglich, -lich, die Gnade ist un-ver-gänglich, der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich,
 For the Lord is gracious, is gracious, is gracious, his
 Denn der Herr ist freundlich, ist freundlich, ist freundlich, seine

his mercy is e-ver-last-ing, his mercy is e-ver-last-ing, his mercy is e-ver-last-ing,
 seine Gnade ist un-ver-gänglich, die Gnade ist un-ver-gänglich, die Gnade ist un-ver-gänglich,
 his mercy is e-ver-last-ing, his mercy is e-ver-last-ing, his mercy is e-ver-last-ing,
 seine Gnade ist un-ver-gänglich, die Gnade ist un-ver-gänglich, die Gnade ist un-ver-gänglich,
 mercy is e-ver-last-ing, his mercy is e-ver-last-ing, his mercy, his mercy is e-ver-last-
 Gnade ist un-ver-gänglich, die Gnade ist un-ver-gänglich, die Gnade, die Gnade ist un-ver-gäng-

for the Lord is gra-cious, his mercy is e-ver-last-ing,
 denn der Herr ist freundlich, die Gnade ist un-ver-gänglich,
 for the Lord is gra-cious, his mer-cy is e-ver-last-
 denn der Herr ist freundlich, seine Gna-de ist un-ver-gäng-
 -ing,
 -lich,
 -ing,
 -lich,

Viol. I senza Oboe I.

Viol. II senza Oboe II.

and his truth en - dures from ge - ne - ra - tion to ge - ne - ra - - - tion, from
 sei - ne Wahrheit besteht zu al - len Zei - ten, zu al - - - len Zei - - - ten, zu

and his truth en - dures from gene - ra - - -
 sei - ne Wahrheit be - steht zu allen Zei - - -

and his truth en - dures from ge - ne - ra -
 sei - ne Wahrheit besteht zu al - len Zei -
 - tion to ge - ne - ra -
 - ten, zu al - len Zei -
 - tion, and his
 - ten, sei - ne

ge - ne - ra -
 al - len Zei -
 - tion to ge - - ne - ra -
 - ten, zu al -
 - tion, from ge - - ne - ra - -
 - ten, zu al -
 - tion, from
 - ten, zu

truth en - dures from ge - ne - ra - tion to ge - ne - ra -
 Wahrheit besteht zu al - len Zei - ten, zu al - len Zei -
 and his truth en - dures from ge - ne - ra -
 sei - ne Wahrheit be - steht zu al - len Zei -

- - tion to ge - - - ne - ra - tion, from ge - - ne - ra - tion to ge - -
 Zei - ten, zu al - - - len Zei - ten, zu al - - len Zei - ten, zu al - -

ge - ne - ra - - - tion to ge - - ne - ra - tion, from ge - ne - ra - tion to ge - -
 al - len Zei - - - ten, zu al - - len Zei - ten, zu al - len Zei - ten, zu al - -

- - tion to ge - ne - ra -
 - - ten, zu al - len Zei -

-
 -

Tutti.

- - ne - ra - tion.
 - - len Zei - ten.

- - ne - ra - tion.
 - - len Zei - ten.

- - ne - ra - tion.
 - - len Zei - ten.

Violone, col Organo. *Tutti.*

mf *f*

Oboe.

Bassons, e Violoncello.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Organo, e Contrabasso.

Pianoforte.

Glo - - - - -

Eh - - - - -

Glo - - - - -

Tutti.

8^{va} ad lib.

- ry, glo - - - - ry,
 - re, Eh - - - - re,
 - ry, (Contrab.) glo - - - - ry,
pp *f* *pp* *f*

glo - - - - ry - - - - be
 Eh - - - - re und Preis
 glo - - - - ry - - - - be
pp *f* *pp* *f*

3^{ra} ad lib.

to the Fa - ther, glo - - ry, glo - ry be to the Son,
 sei dem Fa - ter, Eh - - re, Eh - re und Preis dem Sohn
 to the Fa - ther, glo - - ry, glo - ry be to the Son,

4
2

and to the ho - - ly Ghost...
 und auch dem heil' - gen Geist...
 and
(Contrab.) to the ho - - ly Ghost...
 4 6 7 8

Allegro.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

As it was in the be-gin - ing, is now, and e-ver shall be world with - out end, A - men, A -
 Wie es war von An-be-ginn, und ist nun und e-wig wird sein oh - ne En-de, A - men, A -

Tasto solo.

Allegro.

men, as it was in the be - gin - ing, is now, and e-ver shall be
 - - - - - men, wie es war von An - be - ginn, und ist nun und e-wig wird sein

- men, A - men,
 - men, A - men,
 - men, A - men,
 - men, A - men,

world with-out end, A-men, A - - - - - men, as it was in the be-gin-ing, is
 oh - ne En-de, A-men, A - - - - - men, wie es war von An-be-ginn und ist

A - - - - - men,
 A - - - - - men,

A - - - - - men,
 A - - - - - men,

(Tutti.) (Solo.)

8^{va}

now, and e-ver shall be world with-out end, A - - - - - men, A - - - - -
 nun und ewig wird sein oh - ne En-de, A - - - - - men, A - - - - -

A - - - - - men, as it was in the be - gin - ing, is now, and ever shall be world with
 A - - - - - men, wie es war von An-be - ginn, und ist nun und ewig wird sein oh - ne

A - - - - -
 A - - - - -

(Tutti.)

men, A - men, A men, A
 men, A - men, A men, A

- out end, A men, A men, A
 En.de, A men, A

(c Bassons.)

men, as it was in the be-gin-ning, is now, and e-ver shall be world with out end, as it
 men, wie es war von An-be-ginn, und ist nun und e-wig wird sein oh - ne En-de, wie es
 (Bassons.)

Solo.

- men, A - men, A
 - men, A - men, A

- men, A - men, A
 - men, A - men, A

was in the be - gin-ning, is now, and e-ver shall be world - with - out end, A - men, A
 war von An - be - ginn, und ist nun und e-wig wird sein oh - ne En-de, A - men, A
 (Bassons.)

men, A - - - men, A - - -
 men, A - - - men, A - - -

men, A - - - men, A - - -
 men, A - - - men, A - - -

men, A - - - men, A - - -
 men, A - - - men, A - - -

A - - - men, as it was in the be-gin-ing, is now, and ever shall be, A - - -
 A - - - men, wie es war von An-be-ginn und ist nun und ewig wird sein, A - - -

(Solo.)

men, A - - - men, as it
 men, A - - - men, wie es

men, A - - - men, as it
 men, A - - - men, wie es

men, A - - - men, as it
 men, A - - - men, wie es

(Tutti.)

was in the be - gin - ing, is now, and e - ver, is now, and e - ver, and e - ver shall be, and e - ver, e - ver shall be world without
 war - von An - be - ginn, und ist nun und e - wig, ist nun und e - wig, und e - wig wird sein, und e - wig, e - wig wird sein, sein oh - ne

was in the be - gin - ing, is now, and e - ver, is now, and e - ver, and e - ver shall be, and e - ver, e - ver shall be world without
 war - von An - be - ginn, und ist nun und e - wig, ist nun und e - wig, und e - wig wird sein, und e - wig, e - wig wird sein, sein oh - ne

was in the be - gin - ing, is now, and e - ver, is now, and e - ver, and e - ver shall be, and e - ver, e - ver shall be world without
 war - von An - be - ginn, und ist nun und e - wig, ist nun und e - wig, und e - wig wird sein, und e - wig, e - wig wird sein, sein oh - ne
 (Bassons.)

Adagio.

end, world without end, without end, A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 End', sein oh - ne End', und e wig, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

end, world without end, without end, A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 End', sein oh - ne End', und e wig, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

end, world without end, without end, A - - - men, A - - - men, A - - - men.
 End', sein oh - ne End', und e wig, A - - - men, A - - - men, A - - - men.

ANTHEM II.

IN THE LORD PUT I MY TRUST.

Auf den Herrn steht mein Vertrauen.

Ps. 9. 11. 12. 13.

Oboe.
Violino I.
Violino II.
Bassi.
Pianoforte.

The first system of the musical score features five staves. The Oboe part is in the uppermost staff, followed by Violino I, Violino II, and Bassi. The Pianoforte part is in the lowermost staff. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The bass line includes fingering numbers: 6 5 4 2, 6 5 4 2.

The second system of the musical score continues the composition with five staves, maintaining the same instrumentation as the first system.

The third system of the musical score continues the composition with five staves, maintaining the same instrumentation as the first system.

The fourth system of the musical score continues the composition with five staves, maintaining the same instrumentation as the first system.

The fifth system of the musical score continues the composition with five staves, maintaining the same instrumentation as the first system.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a *tr* (trill) marking above a note in the upper staff. The tempo marking *Adagio.* is positioned above the first staff.

Third system of musical notation, starting with the tempo marking *(Allegro.)* above the first staff.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Allegro, ma non presto.* above the first staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various notes and rests.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features a complex melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The notation continues with various rhythmic patterns and melodic developments across the staves.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The music shows further development of the themes established in the previous systems.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. This system concludes the page with a final melodic flourish and accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes, rests, and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics.

Fourth system of musical notation, ending with a double bar line. The tempo marking *Adagio.* is visible above the staff. The page number 40 is printed at the bottom center.

Allegro moderato.

Oboe.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

CANTO.
In the Lord put I my trust: how say you then to my soul she shall
Auf den Herrn steht mein Ver-trau'n: wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu

TENORE.

BASSO.

Contrabasso.

Organo,
(e Violoncello.)
(Org. solo.)

Pianoforte.

Allegro moderato.

flee as a bird un - to the hill, un - to the hill, she shall flee
fliehn wie ein Vo-gel auf eu-re Ber-ge, auf eu-re Ber-ge, zu fliehn

In the Lord put I put trust: how say you
Auf den Herrn steht mein Ver-trau'n: wie heisst ihr

as a bird un - to the hill, un - to the hill, she shall flee,
 wie ein Vo - gel auf eu - re Berg; auf eu - re Ber - ge, zu flie -

then to my soul she shall flee as a bird un - to the hill, she shall flee, she shall
 denn mei - ne See - le zu fliehn wie ein Vo - gel auf eu - re Ber - ge, zu flie - hen, zu

she shall flee as as bird un - to the hill, she shall flee
 - hen, zu fliehn wie ein Vo - gel auf eu - re Ber - ge, zu fliehn

flee, she shall flee, she shall flee
 flie - hen, zu fliehn, hin zu fliehn

In the Lord put I my trust: how say you
 Auf den Herrn steht mein Ver - traun: wie heisst ihr

as a bird un - to the hill, un - to the hill?
 wie ein Vö - gel auf eu - re Berg', auf eu - re Berge?

then to my soul she shall flee as a bird un - to the hill, she shall flee as a
 denn meine See - le zu fliehn wie ein Vö - gel auf eu - re Ber - ge, zu fliehn wie ein

in the Lord put I my trust: how say you then to my
 auf den Herrn steht mein Ver - trau'n: wie heisst ihr denn meine

bill, she shall flee
 Ber - ge, hin zu fliehn

bird un - to the bill, un - to the bill,
 Vö - gel auf eu - re Ber - ge,

soul she shall flee as a bird un - to the hill, she shall flee
See - le zu fliehn wie ein Vo - gel auf eu - re Ber - - - ge, hin zu fliehn,

as a bird un - to the hill, she shall flee
wie ein Vo - gel auf eu - re Berge, hin zu fliehn,

how say you then to my soul she shall flee,
wie heisst ihr denn mei - ne See - le zu fliehn,

as a bird, she shall flee as a bird un - to the hill,
hin zu fliehn, hin zu fliehn, hin zu fliehn auf eu - re Berg,

as a bird un - to the hill? in the
hin zu fliehn auf eu - re Berg? auf den

she shall flee as a bird un - to the hill, un - to the hill?
hin zu fliehn wie ein Vo - gel auf eu - - re Berg??

— in the Lord put I my trust: how say you then to my soul she shall flee, how, how,
 — auf den Herrn steht mein Ver-trau'n: wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn, wie, wie,

Lord put I my trust: how say you then to my soul she shall flee, how, how,
 Herrn steht mein Ver-trau'n: wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn, wie, wie,

— in the Lord put I my trust: how say you then to my soul she shall flee, how, how,
 — auf den Herrn steht mein Ver-trau'n: wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn, wie, wie,

how! how say you then to my soul she shall flee? in
 wie! wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn? auf

how! how say you then to my soul she shall flee as a bird un-to the
 wie! wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn wie ein Iö-gelaufeu-re

how! how say you then to my soul she shall flee as a bird un-to the bill.
 wie! wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn wie ein Iö-gelaufeu-re Ber-

the den Lord Herrn put I my trust, in the Lord put I my
 steht mein Ver- traun, auf den Herrn steht mein Ver-
 hill? in the Lord put I my
 Ber- ge? auf den Herrn steht mein Ver-
 -ge, as a bird un- to the bill, un- to the hill?
 wie ein Vo- gel auf eu- re Ber- ge, auf eu- re Ber- ge?

trust, in the Lord put I my trust, put I my trust: how say you
 -traun, auf den Herrn steht mein Ver- traun, steht mein Ver- traun: wie heisst ihr
 trust, in the Lord, in the Lord put I my trust, my trust: how say you then,
 -traun, auf den Herrn, auf den Herrn steht mein Ver- traun: wie heisst ihr denn,
 in the Lord put I my trust, put I my trust: how say you
 auf den Herrn steht mein Ver- traun, steht mein Ver- traun: wie heisst ihr

then to my soul she shall flee as
 denn mei-ne See-le zu fliehn wie

how say you then to my soul, how say you then to my soul she shall flee, she shall
 wie heisst ihr denn mei-ne Seele, wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu flie-hen, zu

then, then, how say you then to my soul she shall flee, she shall
 denn, denn, wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu flie-hen, zu

a bird un-to the hill, un-to the
 ein Vo-gel auf eu-re Ber-ge, auf eu-re

flee as a bird un-to the hill, as a bird un-to the hill,
 fliehn wie ein Vo-gel auf eu-re Ber-ge

flee as a bird un-to the hill, as a bird un-to the hill,
 fliehn wie ein Vo-gel auf eu-re Berg; wie ein Vo-gel auf eu-re Ber-ge.

bill, un - to the hill, how say you then to my soul she shall flee as a
 Ber - ge, auf eu-re Berg, wie heisst ihr denn mei-ne See-le zu fliehn wie ein
 un - to the hill, un - to the hill, she shall flee as a bird un - to the hill,
 - ge, auf eu-re Berg, auf eu - re Berg, hin zu fliehn wie ein Vogel auf eu-re Berg;
 un - to the hill, she shall
 auf eu - re Ber - ge, hin zu

(Org. solo.) (Tutti.)

mp *cresc.*

bird un - to the hill, she shall flee as a bird un - to the hill, she shall flee
 Vogel auf eu-re Ber-ge, zu fliehn wie ein Vogel auf eu-re Ber-ge zu fliehn
 she shall flee, she shall flee as a bird un - to the
 hin zu fliehn, hin zu fliehn wie ein Vogel auf eu-re
 flee as a bird un - to the hill, she shall flee as a bird, she shall flee as a bird un - to the
 fliehn wie ein Vogel auf eu-re Ber-ge, zu fliehn wie ein Vo-gel, zu fliehn wie ein Vogel auf eu-re

— as a bird, she shall flee, how, how, how!
 — wie ein Vö - gel zu fliehn, wie, wie, wie!

hill, as a bird, she shall flee, how, how, how,
 Berge, wie ein Vö - gel zu fliehn, wie, wie, wie,

hill, how say you then to my soul she shall flee, how, how, how!
 Berge, wie heisst ihr denn mei - ne See - le zu fliehn, wie, wie, wie!

in the Lord put I my trust, in the Lord put I my trust: how say you
 auf den Herrn steht mein Ver - traun, auf den Herrn steht mein Ver - traun: wie heisst ihr

how! in the Lord put I my trust: how say you
 wie! auf den Herrn steht mein Ver - traun: wie heisst ihr

how say you then to my soul she shall flee — as a bird un - to the hill,
 wie heisst ihr denn mei - ne See - le zu fliehn — auf eu - re Ber - ge.

then to my soul she shall flee, she shall flee as a
 denn mei - ne See - le zu flie - hen, zu fliehn, wie ein

then to my soul she shall flee, how say you then to my soul she shall flee
 denn mei - ne See - le zu fliehn, wie heisst ihr denn mei - ne See - le zu fliehn

she shall flee
 hin zu fliehn

7 6 7 6 #

Adagio.

bird un - to the hill, as a bird un - to the hill, as a bird un - to the hill?
 Vö - gel auf die Ber - ge, wie ein Vö - gel auf die Berge, wie ein Vö - gel auf die Berge?

as a bird un - to the hill, as a bird un - to the hill?
 wie ein Vö - gel auf die Berge, wie ein Vö - gel auf die Berge?

as a bird un - to the hill, as a bird un - to the hill?
 wie ein Vö - gel auf die Berge, wie ein Vö - gel auf die Berge?

7 6 #

Adagio.

Andante.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

TENORE.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

God is a constant sure de -
Gott ist mein fe - ster Schirm und

Solo.

Solo.

- fence a - gainst oppres - sing rage, against op - pressing rage, against op - pressing rage,
 Schild vor har - ter Dränger Wuth, vor har - ter Dränger Wuth, vor har - ter Dränger Wuth,

a - gainst oppressing rage,
 vor har - ter Dränger Wuth,

God is a constant sure - defence a - gainst op - pressing rage, a - gainst op - pressing rage, as
 Gott ist mein fe - ster Schirm und Schild vor har - ter Dränger Wuth, vor har - ter Dränger Wuth, wenn

trou - bles rise his need - - ful aids, his need - ful aids in our be - half - en -
 Un - heil droht, nimmt uns - - sein Arm, nimmt uns sein Arm in sich - - re trau - - te

- gage, as trou - bles rise, as trou - bles rise his need - - ful aids, his need - - ful
 Hut, wenn Un - heil droht, wenn Un - heil droht, nimmt uns - - sein Arm, nimmt uns - - sein

aids in our be - half, in our be - half - en gage, as trou - bles
 Arm in sich - - re Hut, in sich - re trau - te Hut, wenn Un - heil

rise his need ful aids, his need ful aids in our behalf en gage, in our be-
 droht, nimmt uns sein Arm, nimmt uns sein Arm in sichre traute Hut, in sich - re

- half, in our behalf en gage, in our be half, in our be half en -
 Hut, in sich - re trau - te Hut, in sich - re Hut, in sichre trau - te

- gage.
 Hut.

and ready fix their dart, undrichten ih-ren Pfeil, and ready fix their dart, undrichten ih-ren Pfeil, be hold, be hold, o sieh, o sieh,

and ready fix their dart, undrichten ih-ren Pfeil, and ready fix their dart, undrichten ih-ren Pfeil, be hold, be hold, o sieh, o sieh,

dart, Pfeil, and ready fix their dart, undrichten ih-ren Pfeil, be hold, be hold, o sieh, o sieh, the wicked bend their die Bösen ziehn den

the wicked bend their bow, die Bösen ziehn den Bo-gen and und ready fix their dart, rich-ten ih-ren Pfeil,

the wicked bend their bow, die Bösen ziehn den Bo-gen and ready fix their dart, und richten ih-ren Pfeil, lurking in heimlich be-

bow, Bogen, and ready fix their dart, undrichten ih-ren Pfeil, and und ready fix their dart, rich-ten ih-ren Pfeil,

lur.king in am - - - - - bush to des - troy,
heimlich be - lau - - - - - ernd im Fer - steck,

am - - - bush, lur.king in am.bush, in am - - - bush to - - - des - troy,
- lau - - - ernd, heimlich be - lau_ernd, be - lau - - - ernd im - - - Fer - steck,

lur.king in am - - - - - bush, lur.king in am - bush to - - - des - troy,
heimlich be - lau - - - - - ernd, heimlich be - lau - ernd im - - - Fer - steck,

lur.king in am - - - - - bush, in am - - - - - bush to - - - des -
heimlich be - lau - - - - - ernd, be - lau - - - - - ernd im - - - Fer -

lur.king in am - - - - - bush, lur.king in am - bush to des -
heimlich be - lau - - - - - ernd, heimlich be - lau - ernd im Fer -

lur.king in am - - - - - bush to des -
heimlich be - lau - - - - - ernd im Fer -

heart; be hold, be hold, be hold, the wick ed bend their bow, and ready fix their
 Sinn; o sieh, o sieh, o sieh, die Bö sen ziehn den Bo gen und richten ih ren

heart; be hold, be hold, be hold, the wick ed bend their bow, and ready fix their
 Sinn; o sieh, o sieh, o sieh, die Bö sen ziehn den Bo gen und richten ih ren

heart; be hold, be hold, be hold, the wick ed bend their bow, and ready fix their
 Sinn; o sieh, o sieh, o sieh, die Bö sen ziehn den Bo gen, richten ih ren Pfeil,

dart, lur king in am - - - bush, in am - -
 Pfeil, heim lich be lau - - - ernd, be lau - -

dart, lur king in am - - - bush, lur king in
 Pfeil, heim lich be lau - - - ernd, heim lich be -

and rea dy fix their dart, lur king in am - - - bush, lur king in
 und rich ten ih ren Pfeil, heim lich be lau - - - ernd, heim lich be -

- bush to des troy the man of up - right heart, the man of up - right heart,
 - ernd im Ver - steck den Mann von from - mem Sinn, den Mann von from - mem Sinn,
 am - bush to des troy the man of up - right heart, the man, the
 lau - ernd im Ver - steck den Mann von from - mem Sinn, den Mann, den

the man of up - right heart, the wick - ed bend their bow, and rea - dy fix their
 den Mann von from - mem Sinn, die Bö - sen ziehn den Bogen, und richten ih - ren
 the man of up - right heart, the wick - ed bend their bow, and rea - dy fix their
 den Mann von from - mem Sinn, die Bö - sen ziehn den Bogen, und richten ih - ren
 man of up - right heart, the wick - ed bend their bow, and rea - dy fix their
 Mann von from - mem Sinn, die Bö - sen ziehn den Bogen, und richten ih - ren

dart, lur_ king in am - - - bush, lur_ king in am - - -
 Pfeil, heim_lich be - lau - - - ernd, heim_lich be - lau - - -
 dart, lur_ king in am - - - bush, in am - - -
 Pfeil, heim_lich be - lau - - - ernd, be - lau - - -
 dart, lur_ king in am - - -
 Pfeil, heim_lich be - lau - - -

- bush to des - troy the man - of up - right heart, the man of up - right heart.
 - ernd im Ver - steck den Mann - von from - mem Sinn, den Mann von from - mem Sinn.
 - - - - bush to des - troy the man - of up - right heart, the man of up - right heart.
 - - - - ernd im Ver - steck den Mann - von from - mem Sinn, den Mann von from - mem Sinn.
 - - - - bush to des - troy the man - of up - right heart, the man of up - right heart.
 - - - - ernd im Ver - steck den Mann - von from - mem Sinn, den Mann von from - mem Sinn.



Musical score system 1, featuring six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are empty. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines across the staves.



Musical score system 2, featuring two staves (treble and bass clef). The music continues with rhythmic patterns and melodic lines.



Musical score system 3, featuring six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are empty. The music continues with rhythmic patterns and melodic lines.



Musical score system 4, featuring two staves (treble and bass clef). The music concludes with a final melodic phrase and a double bar line.

Largo.
Solo.

Violini unisoni.

TENORE.

Bassi.

Pianoforte.

But God, who bears, who bears the suffering pow'r, but God, who
Doch Gott, der hört, der hört des Dul-ders Ruf, doch Gott, der

hears the suffering, suffering pow'r, and their op- pres- sion knows, and their op- pres- sion knows, and their op-
hört des frommen Dul-ders Ruf und weiss um sei- ne Qual, der hört des Dul- ders Ruf, den Ruf des

- pression, and their op- pres- sion knows, will soon a- rise and give them rest, will soon a- rise and give them
Duld- ers und weiss- um sei- ne Qual: er wird erstehn zu sei- nem Heil, er wird erstehn zu sei- nem

rest in spite of all their foes, in spite of all their foes, in spite of all their foes,
 Heil trotz Feindesmacht und Zahl, trotz Feindesmacht und Zahl, Heil, zum Trotz, trotz

will soon arise and give them rest, will soon arise and give them rest, in spite, in
 er wird erstehn zu seinem Heil, er wird erstehn zu seinem Heil, zum Trotz, trotz

spite of all their foes, in spite of all their foes, of all their foes, in spite of all their
 Feindesmacht und Zahl, trotz Feindes Macht und Zahl, trotz Feindes Macht und

foes.
 Zahl.

mf

Allegro.

(Oboe.)

(Basson.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(CANTO.)
Snares, fire and brimstone on their heads shall in one tem-pest show'r, snares,
Blitz, Feu'r und Schwefel auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her ab, Blitz,

(TENORE.)
Snares, fire and brimstone on their heads shall in one tem-pest show'r, snares,
Blitz, Feu'r und Schwefel auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her ab, Blitz,

(BASSO.)
Snares, fire and brimstone on their heads shall in one tem-pest show'r, snares,
Blitz, Feu'r und Schwefel auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her ab, Blitz,

(Contrabasso.)

(Organo, e)
(Violoncello.)

Allegro, a tempo giusto.

Pianoforte.

fire, snares, fire and brimstone, snares, fire and brimstone on their heads, on their heads shall
Feu'r, Blitz, Feu'r und Schwefel, Blitz, Feu'r und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr Haupt rauscht

fire, snares, fire and brimstone, snares, fire and brimstone on their heads, on their heads, on their
Feu'r, Blitz, Feu'r und Schwefel, Blitz, Feu'r und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr Haupt, auf ihr

fire, snares, fire and brimstone, snares, fire and brimstone on their heads, on their heads shall
Feu'r, Blitz, Feu'r und Schwefel, Blitz, Feu'r und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr Haupt rauscht

in one tempest show'r, shall in one tempest show'r, shall in one tempest show'r, snares,
 aus dem Sturm her ab, rauscht aus dem Sturm her ab, rauscht aus dem Sturm her ab, Blitz,
 heads shall in one tempest show'r, shall in one tempest show'r, snares,
 Haupt rauscht aus dem Sturm her ab, rauscht aus dem Sturm her ab, Blitz,
 in one tempest show'r, shall in one tempest show'r, shall in one tempest show'r, snares,
 aus dem Sturm her ab, rauscht aus dem Sturm her ab, rauscht aus dem Sturm her ab, Blitz,

fire, snares, fire and brimstone on their heads, on their heads shall in one tempest show'r, shall
 Feu'r, Blitz, Feu'r und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her ab, rauscht
 fire, snares, fire and brimstone on their heads, on their heads shall in one tempest
 Feu'r, Blitz, Feu'r und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her -
 fire, snares, fire and brimstone on their heads, on their heads shall in one tempest show'r, shall
 Feu'r, Blitz, Feu'r und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her ab, rauscht

in one tem - pest show'r, snares, snares, fire and brimstone on their heads, on their
 aus dem Sturm her - ab, Blitz, Blitz, Feur und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr

show'r, shall in one tem - pest show'r, snares, snares, fire and brimstone on their heads, on their
 ab, rauscht aus dem Sturm her - ab, Blitz, Blitz, Feur und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr

in one tem - pest show'r, snares, snares, fire and brimstone on their heads, on their
 aus dem Sturm her - ab, Blitz, Blitz, Feur und Schwefel auf ihr Haupt, auf ihr

heads shall in one tem - pest show'r; this dread - ful mixture his re - venge in - to their cup shall
 Haupt rauscht aus dem Sturm her - ab; in sol - cher Rüstung stürzt sein Zorn sie nieder in ihr

heads shall in one tem - pest show'r; this dreadful mixture his re - venge in -
 Haupt rauscht aus dem Sturm her - ab; in sol - cher Rüstung stürzt sein Zorn sie

heads shall in one tem - pest show'r;
 Haupt rauscht aus dem Sturm her - ab;

pour, this dreadful mixture his re-venge in-to their cup shall pour, in-to their cup shall
 Grab, in sol-cher Rüstungstürzt sein Zorn sie nie-der in ihr Grab, sie nie-der in ihr

- to their cup shall pour, in-to their cup shall pour, in-to their cup shall
 nie-der in ihr Grab, sie nie-der in ihr Grab, sie

this dreadful mixture his re-venge in-to their cup shall pour, in-to their cup shall
 in sol-cher Rüstungstürzt sein Zorn sie nie-der in ihr Grab, sie

pour, in-to their cup, in-to their cup shall pour, this dreadful
 Grab, in sol-cher Rüstung nie-der in ihr Grab, in sol-cher

this dreadful mixture his re-venge in-to their cup shall pour, this dreadful mixture his re-venge
 in sol-cher Rüstungstürzt sein Zorn sie nie-der in ihr Grab, in sol-cher Rüstungstürzt sein Zorn,

- to their cup shall pour, in-to their cup shall pour, this dreadful mixture his re-
 nie-der in ihr Grab, sie nie-der in ihr Grab, in sol-cher Rüstungstürzt sein

mixture his re-venge in-to their cup shall pour. Snares, fire and brimstone, snares, fire and
Rüstung stürzt sein Zorn sie nie-der in ihr Grab. Blitz, Feur und Schwefel, Blitz, Feur und

in-to their cup, in-to their cup shall pour. Snares, fire and brimstone, snares, fire and
in sol-cher Rüstung nie-der in ihr Grab. Blitz, Feur und Schwefel, Blitz, Feur und

-venge in-to their cup shall pour. Snares, fire and brimstone, snares, fire and
Zorn sie nie-der in ihr Grab. Blitz, Feur und Schwefel, Blitz, Feur und

brimstone on their heads shall in one tem-pest show'r;
Schwefel auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her-ab;

brimstone on their heads shall in one tem-pest show'r; this dreadful mixture his re-venge in-to their cup shall
Schwefel auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her-ab; in sol-cher Rüstung stürzt sein Zorn sie nie-der in ihr

brimstone on their heads shall in one tem-pest show'r; this dreadful mixture his re-venge, his re-
Schwefel auf ihr Haupt rauscht aus dem Sturm her-ab; in sol-cher Rüstung stürzt sein Zorn, stürzt sein

this dread-ful mixture his re-venge in - to their cup shall pour, this dreadful mixture his re-venge in - to their
 in sol-cher Rüstung stürzt sein Zorn sie nieder in ihr Grab, in solcher Rüstung stürzt sein Zorn sie nie-der
 pour, Grab, this dreadful mixture his re-venge in - to their
 in solcher Rüstung stürzt sein Zorn sie nie-der
 -venge, Zorn, this dread-ful mixture his re-venge, his revenge, this dreadful mixture his re-venge in - to their
 in sol-cher Rüstung stürzt sein Zorn, stürzt sein Zorn, in solcher Rüstung stürzt sein Zorn sie nie-der

cup shall pour, in - to their cup shall pour.
 in ihr Grab, sie nie-der in ihr Grab.
 cup shall pour, in - to their cup shall pour.
 in ihr Grab, sie nie-der in ihr Grab.
 cup shall pour, in - to their cup shall pour.
 in ihr Grab, sie nie-der in ihr Grab.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

TENORE.

Bassi.

Largo.

Pianoforte.

Largo, ma non adagio.

The right - eous Lord will right - eous deeds with sig - nal fa - vour,
 Der gu - te Gott lohnt gu - te That mit sei - ner Gna - de.

with sig - nal fa - vour grace, the right - eous Lord will right - eous deeds with sig - nal
 mit sei - ner Gna - de Licht, der gu - te Gott lohnt gu - te That mit sei - ner

fa - vour grace,
 Gna - de Licht,

and to the up - right man dis - close the bright - ness of his face, and
 wenn er dem from - men Mann ent - hüllt sein glän - zend An - ge - sicht, wenn

to the up - right man dis - close the bright - ness of his face, the
 er dem from - men Mann ent - hüllt sein glän - zend An - ge - sicht, sein

bright - ness of his face, and to the up - right
 glän - zend An - ge - sicht, wenn er dem from - men

man dis - close the bright - ness of his face.
 Mann ent - hüllt sein glän - zend An - ge - sicht.

Allegro.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

org.

Allegro moderato.

Pianoforte.

Then shall my Drum eilt mein

Then shall my song, with praise in - spir'd, to thee my God as - cend,
 Drum eilt mein Sang, von Preis durchglüht, zu dir mein Gott em - por,

song, with praise in - spir'd, to thee my God as - cend, to thee my God, to thee my God, to thee my
 Sang von Preis durchglüht, zu dir mein Gott em - por, zu dir mein Gott, zu dir mein Gott, zu dir mein
 — to thee my God, to thee my God as - cend, to thee my God, to thee my
 — zu dir mein Gott, zu dir mein Gott em - por, zu dir mein Gott, zu dir mein

Then shall my Drum eilt mein

Tutti.

God as - cend, to thee my God, to thee, to thee my God as - cend, to thee my God,
 Gott em - por, zu dir mein Gott, zu dir, zu dir mein Gott em - por, zu dir mein Gott,

God as - cend, to thee my God, to thee my God, to thee my God, to
 Gott em - por, zu dir mein Gott, zu dir mein Gott, zu dir mein Gott, zu

song, with praise in - spir'd, to thee my God as - cend, to thee my God as - cend, to thee, to
 Sang, von Preis durch - glüht, zu dir mein Gott em - por, zu dir mein Gott em - por, zu dir, zu

to thee my God as - cend, then shall my song, with praise in - spir'd, to
 zu dir mein Gott em - por, drum eilt mein Sang, von Preis durchglüht, zu

thee, to thee my God as - cend, then shall my song, with praise in - spir'd, to
 dir, zu dir mein Gott em - por, drum eilt mein Sang, von Preis durchglüht, zu

thee, to thee my God as - cend, then shall my song, with praise in - spir'd, to thee,
 dir, zu dir mein Gott em - por, drum eilt mein Sang, von Preis durchglüht, zu dir,

thee my God as - cend, who to thy ser - vants in distress such boun -
 dir mein Gott em - por, der sei - nen Knecht in tie - fer Noth zu sol -

thee my God as - cend,
 dir mein Gott em - por,

— to thee my God as - cend,
 — zu dir mein Gott em - por,

(Solo.)

- ty didst extend, such boun - ty didst extend,
 - cherGnad' er.kor, zu sol - cherGnad' er.kor,

who to thy ser - vants in distress such boun - ty didst extend, such boun -
 der seinen Knecht in tie - fer Noth zu sol - cherGnad' er.kor, zu sol -

such boun - ty didst extend, such boun - ty, such boun - ty,
 zu sol - cherGnad'erkor, zu sol - cherGnad'er - kor, zu sol - cher,
 - ty didst extend, then shall my song, with praise in - spird, to thee - my God as -
 - cherGnad'erkor, drum eilt mein Sang, von Preis durch - glüht, zu dir - mein Gott em -
 who to thy ser - vants in dis - tress such boun -
 der sei - nen Knecht in tie - fer Noth zu sol -

(Tutti.)

such boun - ty didst extend, who to thy
 zu sol - cherGnad'erkor, der sei - nen
 - cend, such boun - ty didst extend, then shall my song, with
 - por, der mich zur Gnad'erkor, drum eilt mein Sang, von
 - ty didst extend, such boun - ty didst extend, such boun - ty didst extend,
 cherGnad'erkor, zu sol - cherGnad'erkor, zu sol - cherGnad'erkor,
 (Solo.)

ser- _vants in dis - tress such boun - ty, such boun - ty didst ex -
 Knecht in tie - _fer Noth zu sol - cher, zu sol - _cher Gnad' er -
 praise in - spird, to thee my God ex - tend, to thee my God,
 Preis durchglüht, zu dir - mein Gott em - por, zu dir mein Gott,
 who to thy ser - vants in dis - tress such boun - ty didst ex -
 der sei - nen Knecht in tie - fer Noth zu sol - cher Gnad' er -
 (Tutti.)

- tend, then shall my song, with praise in - spird, to thee my God as - cend, -
 - kor, drum eilt mein Sang, von Preis durchglüht, zu dir mein Gott em - por, -
 who to thy ser - vants in dis - tress such boun - ty didst ex - tend, such
 der sei - nen Knecht in tie - _fer Noth zu sol - cher Gnad' er - kor, zu
 - tend, such boun - ty didst ex - tend, such
 - kor, zu sol - cher Gnad' er - kor, zu
 (Solo.) 6 (Tutti.)

— to thee my God as - cend, who to thy ser - vants in dis - tress such boun - ty
 — zu dir mein Gott em - por, der sei - nen Knecht in tie - fer Noth zu sol - cher

boun - ty didst ex - tend, who to thy
 sol - cher Gad' er - kor, der sei - nen

boun - ty didst ex - tend, then shall my song, with praise in - spir'd, to thee — my God as - cend, to
 sol - cher Gad' er - kor, drum eilt mein Sang, von Preis durchglüht, zu dir — mein Gott em - por, zu

Adagio.

didst extend, who to thy ser - vants in distress such boun - ty, such boun - ty didst extend.
 Gad' er - kor, der sei - nen Knecht in tie - fer Noth zu sol - cher, zu sol - cher Gad' er - kor.

ser - vants in dis - tress such boun - ty didst ex - tend, such boun - ty, such boun - ty didst extend.
 Knecht in tie - fer Noth zu sol - cher Gad' er - kor, zu sol - cher, zu sol - cher Gad' er - kor.

thee my God ascend, who to thy ser - vants in distress such boun - ty, such boun - ty didst extend.
 dir mein Gott empor, der sei - nen Knecht in tie - fer Noth zu sol - cher, zu sol - cher Gad' er - kor.

Adagio.

ANTHEM III.

HAVE MERCY UPON ME.

Erbarme meiner dich.

Ps. 51.

Andante.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Adagio.

Adagio.

Allegro.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegro.' The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests in the lower staves.

Allegro.

The second system continues the musical piece with four staves. The notation is consistent with the first system, showing rhythmic patterns and rests across the staves.

The third system of music, measures 9-12, shows more complex rhythmic figures in the upper staves, including some slurs and accents.

The fourth system, measures 13-16, continues the development of the musical themes with various rhythmic combinations.

The fifth system, measures 17-20, features a prominent trill in the upper left staff and dense rhythmic patterns throughout.

The sixth system, measures 21-24, shows further rhythmic complexity and melodic movement in the upper staves.

The seventh system, measures 25-28, continues the piece with a mix of rhythmic patterns and rests.

The eighth system, measures 29-32, concludes the page with a final series of rhythmic figures and rests.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs).

Second system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs).

Third system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs).

Fourth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs).

Fifth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs).

Sixth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs).

Seventh system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The tempo marking *Adagio.* is present above the staff.

Eighth system of musical notation, consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The tempo marking *Adagio.* is present above the staff.

Adagio, e staccato.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Contrabasso.

Organo, e Violoncello.

Adagio.

Pianoforte.

Have mer-cy up-on me, O God, have mer-cy, have mercy, have
 Er-bar-me mei-ner dich, o Gott, er-bar-me, er-barme, er-

Have mer-cy up-on me, O God, have mer-cy, have mer-cy, have
 Er-bar-me mei-ner dich, o Gott, er-bar-me, er-bar-me, er-

mer-cy up-on me, O God, O God, have mer-cy up-on me,
 -bar-me mei-ner dich, o Gott, o Gott, er-bar-me mei-ner dich,-

mer-cy up-on me, O God, O God, af-ter thy great goodness, af-ter thy
 -bar-me mei-ner dich, o Gott, o Gott, nach all dei-ner Gü-te, nach all dei-

af-ter thy great good-ness,
 nach all dei-ner Gü-te,

Have mer-cy up-on me, O God, have mercy, have
 Er-bar-me mei-ner dich, o Gott, er-bar-me, er-

mine of - fen - ces, do a - way mine of - fen - ces ac - cor - ding to the
 mei - ne Sün - den tilg; o Herr, mei - ne Sünden nach dei - ner All - barm -

do a - way mine of - fen - ces, mine of - fen - ces ac -
 tilg; o Herr, mei - ne Sün - den, mei - ne Sünden nach

- cor - ding to the multi - tude of thy mer - cies, do a - way mine of - fen - ces, do a -
 dei - ner All - barmherzigkeit, dei - ner Gna - de, tilg; o Herr, mei - ne Sünden, tilg; o

mul - ti - tude, ac - cor - ding to the multi - tude of thy mer - cies, do a - way mine of - fen -
 - her - zigkeit, nach dei - ner All - barmherzigkeit, dei - ner Gna - de, tilg; o Herr, mei - ne Sün -

- cor - ding to the multi - tude of thy mer - cies, do a - way mine of - fen - ces ac -
 dei - ner All - barm - herzigkeit, dei - ner Gna - de, tilg; o Herr, mei - ne Sün - den nach

- way mine of - fen - ces ac - cor - ding to the mul - ti - tude of thy mer -
 Herr, mei - ne Sün - den nach dei - ner All - barmher - zigkeit, dei - ner Gna -

- ces,
 - den, do a - way mine of - fen - ces
 tilg; o Herr, mei - ne Sün - den
 - cording to the multi-tude of thy mer - cies, ac - cor - ding to the
 dei - ner All - barmher - zigkeit, dei - ner Gna - de, nach dei - ner All - barm -
 - cies, ac - cor - ding to the multi-tude of thy mer - cies,
 - de, nach dei - ner All - barm - herzigkeit, dei - ner Gna - de,

ac - cor - ding to the multi-tude of thy mer - cies, do a -
 nach dei - ner All - barmherzigkeit, dei - ner Gna - de, tilg; o
 multi-tude of thy mer - cies, do a - way mine of - fen - ces,
 - herzigkeit, dei - ner Gna - de, tilg; o Herr, mei - ne Sün - den,
 do a - way mine of - fen - ces ac - cor - ding to the
 tilg; o Herr, mei - ne Sün - den nach dei - ner All - barm -

- way mine of - fen - ces, ac - cor - ding to the multi - tude of thy mer - cies, ac - cor - ding to the mul - ti -
 Herr, mei - ne Sün - den nach dei - ner All - barm - herzigkeit, dei - ner Gna - de, nach dei - ner All - barm - her - zig -

mine of - fen - ces, do a - way mine of - fen - ces ac - cor - ding to thy
 mei - ne Sün - den, tilg; o Herr, mei - ne Sün - den nach dei - ner grossen

multi - tude of thy mer - cies, ac - cor - ding to the multi - tude of thy mer - cies, do a - way mine of -
 - herzigkeit, dei - ner Gna - de, nach dei - ner All - barm - herzigkeit, dei - ner Gna - de, tilg; o Herr, mei - ne

- tude, ac - cor - ding to the multi - tude of thy mer - cies, do a - way, do a - way mine of - fen - ces.
 - keit, nach dei - ner All - barm - herzigkeit, dei - ner Gna - de, tilg; o Herr, tilg; o Herr, mei - ne Sün - den.

mer - cies, do a - way mine of - fen - ces, do a - way, do a - way mine of - fen - ces.
 Gna - de, tilg; o Herr, mei - ne Sün - den, tilg; o Herr, tilg; o Herr, mei - ne Sün - den.

- fen - ces ac - cor - ding to the multi - tude of thy mercies, do a - way mine of - fen - ces.
 Sün - den nach dei - ner All - barm - herzigkeit, dei - ner Gna - de, tilg; o Herr, mei - ne Sün - den.

Oboe.
Violino I.

Violino II.

CANTO.
TENORE.
Bassi.

Wash me — through - ly from my wick - ed - ness, from my wick - ed - ness and cleanse me,
Wä - sche mich rein von all mei - ner Mis - se - that, mei - ner Mis - se - that und mach', o

Violoncello solo coll' Organo.

Pianoforte.

cleanse me from my sin, from my sin,
ma - che mich frei von Sün - - - - de, von Sünde frei,

Wash me — through - ly from my wick - ed - ness, from my wick - ed - ness and
Wä - sche mich rein von all mei - ner Mis - se - that, mei - ner Mis - se - that und

wash me throughly, wash me through - ly from my wick - ed - ness,
wa - sche rein mich, wa - sche mich von all mei - - ner Mis - se - that,

cleanse me, cleanse me from my sin, from my sin, wash me through - ly
mach', o ma - che mich frei von Sün - - - - de, von Sünde frei, wa - sche mich von all

from my wick-edness and from my sin, wash me through-ly from my wick-edness, and
 mei-ner Mis-se-that, von Sün-de rein, wa-sche mich von all mei-ner Mis-se-that und

from my wick-edness, wash me through-ly from my wick-ed-ness, from my wick-ed-ness, and
 mei-ner Mis-se-that, wa-sche mich von all mei-ner Mis-se-that, mei-ner Mis-se-that und

cleanse me from my sin, wash me through-ly, wash me through-ly,
 al-ler Sün-de rein, wa-sche rein-mich, wa-sche rein-mich,

cleanse me from my sin, wash me through-ly, wash me
 al-ler Sün-de rein, wa-sche rein-mich, wa-sche

Tutti.

wash me through-ly, wash me through-ly, wash me through-ly from my
 wa-sche rein-mich, wa-sche rein-mich, wa-sche mich rein von all mei-ner

through-ly, wash me through-ly, wash me through-ly, wash me through-ly from my
 rein-mich, wa-sche rein-mich, wa-sche rein-mich, wa-sche mich rein von all mei-ner

Solo.

wick.ed.ness, from my wick.edness, and cleanse me from my sin,
 Mis.se.that, mei.ner Mis.se.that und al - ler Sün.de rein,
 wick.ed.ness, from my wick.edness, and cleanse me from my sin, wash me through - ly
 Mis.se.that, mei.ner Mis.se.that und al - ler Sün.de rein, wa - sche rein mich von

Tutti. Solo.

wash me through - ly, wash me through - ly, wash me through - ly, wash me
 wa - sche rein - mich, wa - sche rein - mich, wa - sche rein - mich, wa - sche
 from my wick.edness, and cleanse - me from my sin, from my sin,
 mei.ner Mis.se.that und mach' mich von Sün - de frei, von Sünde frei,

through - ly, wash me through - ly from my wick - ed.ness, from my wick - ed.ness, and cleanse me from my
 rein - mich, wa - sche mich von all mei.ner Mi - se - that, mei.ner Mis - se.that und al - ler Sün.de
 wash me throughly from my wick - ed - ness, and cleanse me from my
 wa - sche mich von all mei.ner Mis - se - that und al - ler Sün.de

sin. _____
rein. _____

sin. _____
rein. _____

Tutti.

alio.

alio.

Violino I.

Violino II.

TENORE.

Bassi.

Pianoforte.

For I ac-know-ledge my faults, for I ac-know-ledge my faults, and my
Denn ich er-kenne mei-ne Schuld, denn ich er-kenn' mei-ne Schuld, mein Ver-

sin is e-ver be-fore me, is e-ver, e-ver, e-ver, e-ver be-fore me.
-gehn ist stets mir vor Au-gen, ist im-mer, im-mer, stets mir vor Au-gen.

Moderato.

Oboe.

Violino I. II.

TENORE.

Bassi.

Pianoforte.

A- gainst
Nur an

thee, a- gainst thee on- ly have I sin - ned,
dir, an - dir nur hab' ich ge - sün - digt,

and done this e - vil in thy sight, in thy sight, and done this e - vil in thy
und hab' ge - fre-velt dir zum Trotz, dir zum Trotz, und hab' ge - fre - velt dir zum

sight, and done this e - vil in thy sight, that thou mightest be
Trotz, und hab' ge - fre.velt dir zum Trotz, dass ge - recht du be -

jus - ti - fied, that thou mightest be jus - ti - fied in thy say - ing, and clear'd when thou art
 - wä - rest dich, dass ge - recht du be wä - rest dich in deinen Wör - ten und lau - ter im Ge -

judg'd, and clear'd when thou art judg'd, and clear'd when thou art judg'd, that thou might'st be
 - richt, und lau - ter im Ge - richt, und lau - ter im Ge - richt, dass ge - recht du

jus - ti - fied, and clear'd when thou art judg'd.
 dich be - währst und lau - ter im Ge - richt.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

CANTO.
 Thou shalt make me hear of joy and glad-ness,
 Lass, lass hö-ren mich von Freud' und Won-ne,

TENORE.
 of joy and glad-ness,
 von Freud' und Won-

BASSO.
 Thou shalt make me hear of
 Lass, lass hö-ren mich von

Contrabasso.

Organo, e
 Violoncello.

Pianoforte.

and glad-ness, and glad-ness, of joy and
 von Won-ne, von Won-ne, von Freud' und

ness, and glad-ness, and glad-ness, of joy and
 ne, von Won-ne, von Won-ne, von Freud' und

joy and glad-ness, of joy and glad-ness, of glad-ness, of joy and
 Freud' und Won-ne, von Won-ne, von Freud' und

glad_ness, of joy and glad_ness, and glad - - - ness, thou shalt
 Won-ne, von Freud und Won-ne, von Won - - - ne, lass, lass
 glad_ness, of glad_ness, of joy and glad_ness, and glad - - - ness, thou shalt make me
 Won-ne, von Won-ne, von Freud und Won-ne, von Won - - - ne, lass, lass hü - ren
 glad_ness, of glad_ness, of joy and glad - - - ness, thou shalt make me bear of
 Won-ne, von Won-ne, von Freud und Won - - - ne, lass, lass hü - ren mich von

make me bear of joy and glad_ness, of joy and glad_ness, of joy and glad_ness, and
 hü - ren mich von Freud' und und Won-ne, von Freud und Won-ne, von Freud und Won-ne, und
 hear of joy and glad_ness, of glad_ness, of joy and glad_ness, of joy and glad_ness, and
 mich von Freud' und und Won-ne, und Won-ne, von Freud und Won-ne, von Freud und Won-ne, und
 joy and glad_ness, of glad_ness, of joy and glad_ness, of joy and glad -
 Freud' und und Won-ne, und Won-ne, von Freud und Won-ne, von Freud und Won -

glad-ness, and glad-ness, and glad-ness, and glad-ness, and glad-ness,
 Won-ne, und Won-ne, und Won-ne, und Won-ne, und Won-ne,
 glad-ness, and glad-ness, and glad-ness, and glad-ness, and glad-ness,
 Won-ne, und Won-ne, und Won-ne, und Won-ne, und Won-ne,
 - ness, and glad-ness, and glad-ness, that the
 - ne, und Won-ne, und Won-ne, dass die

that the bones which thou hast bro-ken may re-joice,
 dass die Glie-der, die du schlugest, sich er-fre'u'n,

bones which thou hast bro-ken may re-joice, may re-
 Glie-der, die du schlugest, sich er-fre'u'n, sich er-

that the bones which thou hast bro - ken may re - joice,
 dass die Gli - der, die du schlugest, sich er - freu'n,

may re - joice, may re - joice,
 sich er - freu'n, sich er - freu'n,

- joice, may re - joice,
 - freu'n, sich er - freu'n,

may re - joice,
 sich er - freu'n,

may re - joice,
 sich er - freu'n,

may re - joice, may re - joice, may re - joice,
 sich er - freu'n, sich er - freu'n, sich er - freu'n,

may re - joice,
 sich er - freu'n,

that the bones which thou hast bro - ken may re - joice,
 dass die Gli - der, die du schlugest, sich er - freu'n,

that the bones which thou hast bro - ken may re - joice,
 dass die Gli - der, die du schlugest, sich er - freu'n,

bones which thou hast broken may re-joice,
 Glieder, die du schlugest, sich er-freu'n,
 may re-joice,
 sich er-freu'n,

may re-joice, may re-joice, may re-joice,
 sich er-freu'n, sich er-freu'n, sich er-freu'n,

may re-joice, may re-joice, may re-joice, may re-joice,
 sich er-freu'n, sich er-freu'n, sich er-freu'n, sich er-freu'n,

may re-joice, may re-joice, may re-joice, may re-joice,
 sich er-freu'n, sich er-freu'n, sich er-freu'n, sich er-freu'n,

may re-joice, may re-joice, may re-joice,
 sich er-freu'n, sich er-freu'n, sich er-freu'n,

5 6

- joice, may re - joice; thou, thou shalt make me bear of
 - freu'n, sich er - freu'n; o, lass, lass hü - ren mich von
 - joice, may re - joice; thou shalt make me bear of joy
 - freu'n, sich er - freu'n; o, lass hü - ren mich von Freud'

7 7 4

joy and gladness, of joy and gladness, of joy and gladness, and gladness, and gladness, and
 Freud' und Wonne, von Freud' und Wonne, von Freud' und Wonne, und Wonne, und Wonne, und
 joy and gladness, and gladness, of joy and gladness, of joy and gladness, and gladness, and gladness, and
 Freud' und Wonne, und Wonne, von Freud' und Wonne, von Freud' und Wonne, und Wonne, und Wonne, und
 and gladness, and gladness, of joy and gladness, of joy and glad -
 und Wonne, und Wonne, von Freud' und Wonne, von Freud' und Won -

gladness, and gladness, and gladness, that the bones which thou hast bro - ken may re - joice,
 Wonne, und Wonne, und Wonne, dass die Gli - der, die du schlu - gest, sich er - freu'n,

gladness, and gladness, and gladness, that the bones which thou hast bro - ken may re - joice,
 Wonne, und Wonne, und Wonne, dass die Gli - der, die du schlu - gest, sich er - freu'n,

- ness, and gladness, and gladness, that the bones which thou hast bro - ken may re - joice,
 - ne, und Wonne, und Wonne, dass die Gli - der, die du schlu - gest, sich er - freu'n,

Adagio.

that the bones which thou hast bro - ken may re - joice.
 dass die Gli - der, die du schlu - gest, sich er - freu'n.

that the bones which thou hast bro - ken may re - joice.
 dass die Gli - der, die du schlu - gest, sich er - freu'n.

that the bones which thou hast bro - ken may re - joice.
 dass die Gli - der, die du schlu - gest, sich er - freu'n.

Adagio.

Adagio.

Oboe.

Violino I. II.

CANTO.

Bassi.

Pianoforte.

Make me a clean heart, O God, make me a clean heart, O God, and re-
 Gib mir ein rein Herz, o Gott, gib mir ein rein Herz, o Gott, dass ein

- new a right spir - - it with-in me, and re - new a right spir - it, and re - new, and re - new - a right
 - ren mich be - lebt, dass ein - ren mich be - lebt, dass ein Geist neu ge - bo - ren, dass ein Geist, dass ein Geist - neu ge -

spir - it with-in me. Cast me not a way from thy presence, and take
 - bo - ren mich be - lebt. Herr, verbirg vor mir nicht dein Antlitz, und nimm

not thy ho-ly spir-it from me, and take not thy ho-ly spir-it from me. 0
 dei-nen heil-gen Geist nicht von mir, und nimm dei-nen heil-gen Geist nicht von mir. 0

give me the com-fort, the com-fort of thy help-a-gain, and stab-lish me with-
 ver-leih den Trost mir, den Trost mir dei-ner Hül-fe, o Herr, und er-hal-te mich in

thy free spir-it, O give me the com-fort of thy help a-gain, and stab-
 freud'-ger Hoff-nung, ver-lei-he den Trost mir dei-ner Hül-f; o Herr, er-hal-

lish me with thy free spir-it.
 -te mich in freudger Hoff-nung.

(Oboe.)

(Basson.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(CANTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Contrabasso.)

(Organo, e Violoncello.)

Pianoforte.

And sinners shall be con-ver-ted
 Der Sünder soll dann sich wen-den

Then shall I teach thy ways un-to the wick-ed, un-to the
 Dann füh-re ich den rech-ten Pfad die Bö-sen, den Pfad die

un-to thee, and sin-ners shall be con-ver-
 dei-nes Wëgs, der Sün-der soll dann sich wen-

Then shall I teach thy ways un-to the wick-ed, un-to
 Dann füh-re ich den rech-ten Pfad die Bö-sen, den rech-

wick-ed, un-to the wick-ed, and sin-ners shall be con-ver-
 Bö-sen, den Pfad die Bö-sen, der Sünder soll dann sich wen-

- - ted, shall be con ver - - - ted, then shall I teach thy ways un - to the
 - - den, soll dann sich wen - - - den, dann füh-re ich den rech - - ten Pfad die
 — the wick - - ed, un - - - to thee, un - to thee, then shall I teach thy
 - - ten Pfad die Bö - - - sen, den rechten Pfad, dann füh-re ich den
 - - ted un - to thee, shall be con ver - - - ted un - to thee, un - to thee,
 - - den dei - nes Wegs, soll dann sich wen - - - den dei - nes Wegs, dei - nes Wegs,

wick - - ed, un - to the wick - - ed, then shall I teach thy
 Bö - - sen, den Pfad die Bö - - - sen. dann füh-re ich den
 ways un - to the wick - - ed, un - to the wick - - - ed,
 rech - ten Pfad die Bö - - - sen, den Pfad die Bö - - - - - sen.
 then shall I teach thy ways un - to the
 dann füh-re ich den rech - - ten Pfad die

ways un-to the wick-ed, un-to the wick-ed, un-to the wick-ed,
 rech-ten Pfad die Bö-sen, den Pfad die Bö-sen, den Pfad die Bö-sen,
 un-to the wick-ed, and sinners shall be con-ver-ted un-to thee, then shall I
 den Pfad die Bö-sen, der Sünder soll dann sich wen-den, dei-nes Wegs, dann führ'ich
 wick-ed, then shall I teach thy ways,
 Bö-sen, dann führ'ich dei-nen Pfad,

then shall I teach thy ways un-to the wick-ed,
 dann füh-re ich den rech-ten Pfad die Bö-sen,
 teach thy ways, and sinners shall be con-ver-ted, un-to (the) wick-ed,
 dei-nen Pfad, der Sünder soll dann sich wen-den, den Pfad die Bö-sen,
 then shall I teach thy ways, then shall I teach thy ways,
 dann führ'ich dei-nen Pfad, dann führ'ich dei-nen Pfad,

ed,
sen,

then shall I teach thy ways un-
dann füh-re ich den rech-ten

un- to the wick.ed, un- to the wick-ed,
den Pfad die Bö-sen, den Pfad die Bö-sen,

and sinners shall be con- ver- ted un- to thee, and sinners shall be con-
der Sünder soll dann sich wen- den dei- nes Wegs, der Sünder soll dann sich

to the wick- ed, un to the wick- ed, then shall I teach thy ways,
Pfad die Bö- sen, den Pfad die Bö- sen, dann füh-ich dei- nen Pfad.

and sinners shall be con- ver- ted, then shall I
der Sünder soll dann sich wen- den, dann füh-re

ver- ted un- to thee, and sinners shall be con- ver-
wen- den dei- nes Wegs, der Sünder soll dann sich wen- den

then shall I teach thy ways, then shall I teach thy ways un- to the wick-
dann führ'ich dei-nen Pfad, dann füh-re ich den rech-ten Pfad die Bö-

teach thy ways un- to the wick-ed, and sinners
ich den rech-ten Pfad die Bö-sen, der Sünder

- ted, and sinners shall be con-ver- - ted un- -to
- den, der Sünder soll dann sich wen- - den dei- -nes

Adagio.

- ed, un- to the wick-ed, and sin-ners shall be con-ver- ted un- -to thee.
- sen, den Pfad die Bö- sen, der Sünder soll dann sich wen- den dei- -nes Wegs.

shall be con-ver- - ted, shall be con- ver- - - ted un- -to thee.
soll dann sich wen- - den, soll dann sich wen- - - den dei- -nes Wegs.

thee, un- to thee, shall be con- ver- ted un- -to thee.
Wegs, dei- nes Wegs, soll dann sich wen- den dei- -nes Wegs.

ritard.

ANTHEM IV.

O SING UNTO THE LORD A NEW SONG.

O singet unserm Gott ein neues Lied.

Ps. 96.

Grave.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Basson, Violonc.
Contrabasso,
e Organo.

Pianoforte.

6

7 6^s

Allegro.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Tutti Bassi.

Org. e Violone.

senza Basson e Contrab.

Pianoforte.

Allegro.

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with multiple voices and instruments, including rapid sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic accompaniment in the lower staves.

Second system of musical notation, continuing the complex texture from the first system with various rhythmic patterns and melodic lines.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes and textures.

Fourth system of musical notation, featuring dense rhythmic patterns and melodic fragments.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate musical composition.

Sixth system of musical notation, marked with the tempo instruction *Allegio.* in the upper right corner. The music shows a change in character, with more sustained notes and a different rhythmic feel.

Seventh system of musical notation, also marked with the tempo instruction *Allegio.* in the upper right corner. This system concludes the page with a final cadence.

Oboe. *Solo.*

CANTO.

Violoncello solo con Organo.

Bassi.

Pianoforte. *p*

sing, O sing un_to the Lord, O, O sing un_to the Lord, O sing un_to the Lord
 singt, o sin - get un - serm Gott, singt, o singet unserm Gott, o singet unserm Gott

a new song, a new, a new song! O sing, O sing un_to the
 ein neu - es Lied, ein neu - es, neu - es Lied! O singt, o singet unserm

Lord, O sing un_to the Lord all, all the who - le earth, O sing, O sing un_to the Lord all, all, all,
 Gott, o sin_get unserm Gott all, all die gan - ze Welt, singt un_serm Gott, o singt dem Herrn all, all, all,

Oboe.

Violino I.

Violino II.

CANTO. *Tutti.*

all the who - le earth! O sing, O sing un - to the Lord, O sing, O sing
all die gan - ze Welt! O singet, o sin - get unserm Gott, o sin - get, sin -

TENORE.

O, O sing, O sing un - to the Lord, O sing, O sing, O
O, o singet, o sin - get unserm Gott, o singt, o singet, o

BASSO.

O, O sing, O sing un - to the Lord, O sing, O sing, O
O, o singet, o sin - get unserm Gott, o singt, o singet, o

Continuo.

Tutti Bassi.

tr. cresc. f

— un - to — the Lord all, all — the who - le earth, O sing, O sing un - to the Lord, un - to the
 — get un - serm Gott — all, all — die gan - ze Welt, o singet, o sin - get unserm Gott, o singt dem

sing un - to the Lord all, all the whole earth, all, all, all,
singt dem Herrn, o singt all, all die gan - ze Welt, all, all, all,

sing un - to the Lord all, all the who - le earth, all, O sing, O sing un - to the
singt dem Herrn, o singt all, all die gan - ze Welt, all, singt unserm Gott, o singt dem

tr.

Allegro.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

CANTO.

De.clare his hon.our un.to the bea.then, un.to the hea - - then, and his won. ders
 Sein Lob ver. herrlicht vor al. len Hei. den, vor al. len Hei. - - den, sei. ne Wun. der

TENORE.

BASSO.

Basson, e Contrabasso.

Organo.

Pianoforte.

Allegro.

un. to all the peo. ple, un. to all. the peo. ple, de. clare his hon. our, de. clare
 kün. det al. len Föl. kern, kün. det al. - - len Föl. kern, sein Lob ver. herr. licht, sein Lob

De. clare his hon. our un. to the bea. then, un. to the
 Sein Lob ver. herrlicht vor al. len Hei. den, vor al. len

un. to the bea. then, un. to the bea. - - then, and his won. ders un. to all the peo. ple,
 vor al. len Hei. den, vor al. len Hei. - - den, sei. ne Wun. der kün. det al. len Föl. kern,

— his hon - our un - to the hea - then, and his won - ders un - to all, un - to all —
 — ver. herr. licht vor al. len Hei - den, sei - ne Wun - der kün - det, kün - det al -

hea - - - - then, and his wonders un - to all the peo - ple un - to all, un - to all the
 Hei - - - - den, sei - ne Wunder kün - det al - len Fölkern, al - len Föl - - kern kün - det al - len

un - to all the peo - ple, de - clare his hon - our un - to all —
 kün - det al - len Föl - kern, sein Lob ver - herr - licht un - ter al -

Basson.

— the peo - ple, and his won - ders un - to all the peo - ple, un - to all the
 - - - - len Fölkern, sei - ne Wun - der kün - det al - len Föl - kern, kün - det al - len

peo - - - ple, un - to all the peo - ple, de - - clare his hon - our.
 Föl - - kern, kün - det al - len Föl - kern, sein Lob ver - - herr - licht,

— the peo - ple, de - clare his hon - our un - to the hea - then, un - to the hea -
 - - - - len Fölkern, sein Lob ver - herr. licht vor al. len Hei - den, vor al. len Hei -

peo - - ple, un - - to all the peo - - ple, un - - to all the people, un - - to
 Völ - - kern, kün - - det al - len Völ - kern, kün - det al - len Völkern, kün - det

de - - clare his hon - our un - to the hea - then, un - to the hea - then, un - to the hea - then,
 sein Lob ver - herr - licht vor al - len Hei - den, vor al - len Hei - den, vor al - len Hei - den,

- then, de - - clare his hon - our un - to the heathen, un - to the hea - - - then, de - - clare his
 - den, sein Lob ver - herr - licht vor al - len Hei - den, vor al - len Hei - - - den, sein Lob ver -

all the peo - ple, de - clare his hon - our un - to the hea - then, de -
 al - - - len Völ - kern, sein Lob ver - herr - licht vor al - len Hei - den, sein

and his won - ders un - to all the peo - ple, un - to all the peo - ple,
 sei - ne Wun - der kün - det al - len Völ - kern, kün - det al - - - len Völ - kern,

hon - our un - to the hea - then, de - - clare his hon - our un - to the hea - then,
 - herr - licht vor al - len Hei - den, sein Lob ver - - herr - - licht vor al - len Hei - den,

Adagio.

e Basson. Basson.
 -clare his hon_our un_to the bea_then, un_to the bea_then, and his won_ders un_to all the peo_ple.
 Lob ver_herrlicht vor al-len Hei-den, vor al-len Hei-den, sei-ne Wun_der kün-det al-len Völkern.
 de -clare his hon_our, his won_ders un_to all the peo_ple, un_to all, un_to all the peo_ple.
 sein Lob ver_herrlicht, die Wun_der kündet al-len Völ_kern, kündet al-len, al-len Völkern.
 and his won_ders un_to all the peo_ple, un_to all the peo_ple, un_to all the peo_ple.
 sei - ne Wun_der kün-det al - len Völkern, kün - det al - len Völ_kern, kündet al - len Völkern.

Grave.

For the Lord is great, for the Lord is great, the Lord is great, and cannot
 Denn der Herr ist gross, denn der Herr ist gross, der Herr ist gross, und seine
 For the Lord is great, for the Lord is great, the Lord is great, and cannot worthy_ly be prai -
 Denn der Herr ist gross, denn der Herr ist gross, der Herr ist gross, und sei-ne Herrlichkeit un -
 For the Lord is great, for the Lord is great, the Lord is great, and cannot worthy_ly be
 Denn der Herr ist gross, denn der Herr ist gross, der Herr ist gross, und sei-ne Herrlichkeit un -
 Basson. Contrab.
 Grave.
 7/4 5/4 7/4 4/2 7/4 6/8 5

Allegro, ma non presto.

Violino I.

Violino II.

Basson, e Contrabasso.

TENORE.

Violoncello, e Organo.

Pianoforte.

senza contrabasso.

tutti.

The waves of the sea rage
Die Wog' in dem Meer braust

hor - ribly, rage hor - ribly,
schau - erlich braust schau - erlich,

the waves, the waves of the
die Wog', die Wog' in dem

sea rage hor - ribly, rage hor - ribly, but yet the Lord, but yet the Lord who
Meer braust schauerlich, braust schau - erlich, doch ist der Herr, doch ist der Herr der

dwells on high is migh - ti - er, is migh - ti - er,
Him - mels - höhn ge - wal - ti - ger, ge - wal - ti - ger, ge -

migh - ti - er, is migh - tier.
- wal - ti - ger, ge - walt - ger. The waves of the
Die Wog' in dem

sea rage hor - ribly, rage Lor - - - ribly, but yet the Lord, the Lord who dwells on
 Meer braust schau_erlich, braust schau - - - erlich, doch ist der Herr, der Herr in Him_mels -

high is migh - - - - tier, but
 - höhn ge - wal - - - - ti - ger, doch

yet the Lord, the Lord who dwells on high is migh -
 ist der Herr, der Herr in Him_mels_höhn ge - wal -

- - - tier.
 - - - li - ger.

Larghetto.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

CANTO.

TENORE.

Tutti Bassi.

Organo solo.

Larghetto.

Pianoforte.

p

- - li - ness, in the beau - ty of ho - - - li -
 - - lig - keit, in dem Schmucke der Hei - - - lig -

O wor - ship, wor - ship the
 O naht euch, naht euch dem

ness, in the beau-ty of ho-
-keit, in dem Schmucke der Hei-
Lord in the beau-ty of ho- li-
Herrnin dem Schmucke der Hei- lig-

ness, in the beau-ty of ho- li-
-keit, in dem Schmucke der Hei- lig-
ness, in the beau-ty of ho- li-
-keit, in dem Schmucke der Hei- lig-

Violone & Contrab. unis.

ness, in the beau-ty of ho- li-ness, O wor-ship,
-keit, in dem Schmucke der Hei- lig-keit, o naht euch,
ness, in the beau-ty of ho- li-ness,
-keit, in dem Schmucke der Hei- lig-keit,

(Org.) solo. Tutti. (Org.) solo.

worship the Lord, O
naht euch dem Herrn, o

wor-ship the Lord in the beau-ty of ho-
naht euch dem Herrn in dem Schmucke der Hei-

O wor-ship, worship the Lord in the beau-ty of ho-
o naht euch, naht euch dem Herrn in dem Schmucke der Hei-

7 6

- li-ness, in the
ligkeit, in dem

- li-ness, in the beau-ty of ho- - li-ness, in the beau-ty of
- lig-keit, in dem Schmucke der Hei- - ligkeit, in dem Schmucke der

Tutti. Solo.

f *p*

beau-ty of ho- - li-ness, in the beau-ty of ho- -
Schmucke der Hei- - lig-keit, in dem Schmu-cke der Hei- -

ho- - li-ness, in the beau-ty of ho- -
Hei- - ligkeit, in dem Schmucke der Hei- -

Tutti. Solo. Tutti.

mf *p* *mf*

li-ness, of ho- li-
 -lig-keit, der Hei- lig-

li-ness, in the beau-ty of ho- li-
 -lig-keit, in dem Schmu-cke der Hei- lig-

(Solo.)

p

-ness, of ho-
 -keit, der Hei-

-ness, of ho-
 -keit, der Hei-

Tutti.

mf *mp*

- li-ness.
 - lig-keit.

- li-ness.
 - lig-keit.

A tempo ordinario.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

CANTO.
Let the who - le earth stand in awe of him,
Al - les Erd - reich be - te stau - nend an,

TENORE.
Let the who - le earth stand in awe of him, stand in
Al - les Erd - reich be - te stau - nend an, be - te

BASSO.
Let the who - le earth stand in awe of him,
Al - les Erd - reich be - te stau - nend an,

Tutti Bassi.
(Organo.) (Tutti.)

Pianoforte.

let the who - le earth stand in awe of him, let the who - le earth stand in
al - les Erd - reich be - te stau - nend an, al - les Erd - reich be - te

awe, stand in awe,
an, be - te an,

let the who - le earth stand in awe of him. let the who - le earth stand in
al - les Erd - reich be - te stau - nend an, al - les Erd - reich be - te

awe of him, stand in awe of him, let the who - le earth stand in awe of him, in
 stau - nend an, be - te stau - nend an, al - les Erd - reich be - te stau - nend an, bete

in awe of him, let the who - le
 bete stau - nend an, al - les Erd -

awe of him, stand in awe of him, let the who - le earth stand in awe of him, in
 stau - nend an, be - te stau - nend an, al - les Erd - reich be - te stau - nend an, bete

awe of him, let the who - le earth stand in awe of him, stand in awe of him,
 'stau - nend an, al - les Erd - reich be - te stau - nend an, be - te stau - nend an.

earth stand in awe, stand in awe of him, stand in awe of him,
 - reich be - te an, be - te stau - nend an, be - te stau - nend an.

awe of him, stand in awe of him, stand in awe of him,
 stau - nend an, be - te stau - nend an, be - te stau - nend an.

Allegro.

(Oboe.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(Violoncello, e Basson.)

CANTO.
Let the heavn's re-joice, and let the earth, and let the earth be glad, and let the earth be glad, let the
Freut, ihr Him mel, euch, und al. le Wêlt, und al. le Wêlt frohlock', und al. le Wêlt frohlock', und das

TENORE.
and let the earth, and let the earth be glad, and let the earth be glad, let the
und al. le Wêlt, und al. le Wêlt frohlock', und al. le Wêlt frohlock', und das

BASSO.
and let the earth, and let the earth be glad, and let the earth be glad, let the
und al. le Wêlt, und al. le Wêlt frohlock', und al. le Wêlt frohlock', und das

(Contrabasso.)

(Organo.)

Pianoforte.

Allegro moderato.

sea make a noise, a noise, let the sea make a noise, make a noise, and all that therein is, and all
Meer braus' em. por, empor, und das Meer braus' em. por, braus' em. por, und was darinnen ist, und was

sea make a noise, a noise, let the sea make a noise, make a noise, and all that therein is, and all
Meer braus' em. por, empor, und das Meer braus' em. por, braus' em. por, und was darinnen ist, und was

sea make a noise, a noise, let the sea make a noise, and all that therein is, and
Meer braus' em. por, empor, und das Meer braus' em. por, und was darinnen ist, und

— that therein is, and all — that there in is, let the sea make a noise, —
 — dar_in_nen ist, und al — — — — — les was — dar_in_nen ist, und das Meer braus'em_por, —

— that therein is, and all, and all, and all, and all that there in is, let the sea make a noise, —
 — dar_in_nen ist, und was dar_in_nen ist, und was dar_in_nen ist, und das Meer braus'em_por, —

all that therein is, and all, and all, and all, and all that there in is, let the sea make a noise, —
 was dar_in_nen ist, und was dar_in_nen ist, und was dar_in_nen ist, und das Meer braus'em_por, —

— let the sea make a noise, — let the sea make a noise, — and all —
 — und das Meer braus'em_por, — und das Meer braus'em_por, — und al — — — — —

— let the sea make a noise, let the sea make a noise, — and all, all, all, all,
 — und das Meer braus'em_por, — und das Meer braus'em_por, — und al — les was dar —

— let the sea make a noise, — let the sea make a noise, — and all, all, all, all,
 — und das Meer braus'em_por, — und das Meer braus'em_por, — und al — les was dar —

that there in is, let the sea make a noise,
 - les was dar in - nen ist, und das Meer braus' empor,
 all, all, all, all, all, all, all, and all that there in is, let the sea make a noise,
 - in - nen ist, was all, was all, und was dar in - nen ist, und das Meer braus' empor,
 all, all, all, all, all, all, all, and all that there in is, let the sea make a noise,
 - in - nen ist, was all, was all, und was dar in - nen ist, und das Meer braus' empor,

let the sea make a noise, and all that therein is, and all that there in is, let the sea make a noise,
 und das Meer braus' empor, und was dar in - nen ist, und was dar in - nen ist, und das Meer braus' empor,
 let the sea make a noise, and all that therein is, and all that there in is, let the sea make a noise,
 und das Meer braus' empor, und was dar in - nen ist, und was dar in - nen ist, und das Meer braus' empor,
 let the sea make a noise, and all that therein is, and all that there in is,
 und das Meer braus' empor, und was dar in - nen ist, und was dar in - nen ist,

let the sea make a noise, and all, all, all, all, all, all, all, all, all, all,
 und das Meer braus' em_por, und al - les was dar - in ist, al - les was dar -

let the sea make a noise, and all, all, all, all, all, all, all, all, all, all,
 und das Meer braus' em_por, und al - les was dar - in ist, al - les was dar -

let the sea make a noise, and all,
 und das Meer braus' em_por, und al -

all, all, all that there in is, that there in is, let the sea make a noise, and all that there in is.
 - in - nen ist, und al - les was dar - in - nen ist, und das Meer braus' em_por, und was dar - in - nen ist.

all, all, all that there in is, that there in is, let the sea make a noise, and all that there in is.
 - in - nen ist, und al - les was dar - in - nen ist, und das Meer braus' em_por, und was dar - in - nen ist.

that there in is, that there in is, let the sea make a noise, and all that there in is.
 - les, al - les was dar - in - nen ist, und das Meer braus' em_por, und was dar - in - nen ist.

ANTHEM V^A.

I WILL MAGNIFY THEE.

Ich will dich erhöhen.

Ps. 145.

The musical score is arranged in five systems. The first system includes staves for Oboe, Violino I, Violino II, Tutti Bassi, and Pianoforte. The tempo is marked *Andante.* and includes trills (*tr*) and dynamic markings (*mp*). The score continues with three more systems of music, maintaining the same instrumentation and tempo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clefs) with various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, including the tempo marking *Allegro.* and dynamic markings *mp* and *ritard.*

Third system of musical notation, including the tempo marking *Allegro.*

Fourth system of musical notation, including the tempo marking *Allegro moderato.*

Fifth system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dense musical notation.

First system of musical notation, consisting of two grand staves (treble and bass clef) with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and trills marked with 'tr'.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic textures and trills. The notation includes various rests and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing a continuation of the intricate rhythmic and melodic lines. The piece maintains its complex character with frequent sixteenth-note passages.

Fourth system of musical notation, featuring more trills and rapid sixteenth-note runs. The overall texture remains dense and technically demanding.

Fifth system of musical notation, with a focus on rhythmic precision and melodic clarity. The notation includes various rests and dynamic markings.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final series of complex rhythmic patterns and melodic fragments.

Adagio.

f *mp*

Allegro.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

I will mag.ni.fy thee, O God my king, I will magni-
 Ich will dich er.hö.hen, o Gott mein Herr, ja ich will er-

I will mag.ni.fy thee, O God my king, I will mag.nify thee,
 Ich will dich er.hö.hen, o Gott mein Herr, ja ich will erhöh dich,

I will mag.ni.fy thee, O God my king, I will mag.ni-
 Ich will dich er.hö.hen, o Gott mein Herr, ja ich will er-

-fy thee, I will magni fy thee, and I will praise, and I will praise, and I will
 -höhn dich, ja ich will er höhn dich, will deinem Preis, will deinem Preis, will deinem

I will magni.fy thee, and I will praise
 ja ich will erhöh dich, will deinem Preis

-fy thee, I will magni fy thee, and I will praise, and I will praise, and I will
 -höhn dich, ja ich will er höhn dich, will deinem Preis, will deinem Preis, will deinem

praise thy name, thy name for e - ver and e - ver,
 Preis mich weihn, mich weihn für im - mer und e - wig,

thy name for e - ver and e - ver,
 mich weihn für immer und e - wig,

praise thy name, thy name for e - ver and e - ver, and I will praise thy
 Preis mich weihn, mich weihn für im - mer und e - wig, will dei - nem Preis mich

and I will praise thy name for e - ver and e - ver,
 will dei - nem Preis mich weihn für im - mer und e - wig,

and I will praise thy name for e - ver and e - ver,
 will dei - nem Preis mich weihn für im - mer und e - wig,

name for e - ver and e - ver, and e - ver, for e - ver and e - ver,
 weihn für im - mer und e - wig, und e - wig, für im - mer und e - wig,

- ver,
 - wig,
 I will magnify thee, O God my king,
 ich will dich erhö-hen, o Gott mein Herr,
 I will magnify thee, I will magnify thee, I will magnify thee,
 ja ich will er-höhn dich, ja ich will er-höhn dich, ja ich will er-höhn dich,

I will magnify thee, O God my king,
 ich will dich erhö-hen, o Gott mein Herr,
 I will magnify thee,
 ja ich will erhöhn dich,
 I will magnify thee,
 ja ich will erhöhn dich,

- ver,
 - wig,
 I will magnify thee, O God my king,
 ich will dich erhö-hen, o Gott mein Herr,
 I will magnify thee, I will magnify thee, I will magnify thee,
 ja ich will er-höhn dich, ja ich will er-höhn dich, ja ich will er-höhn dich,

- fy thee,
 - höhn dich,
 and I will
 will deinem

and I will praise thy name for e - ver and e - ver, for
 will dei - - nem Preis mich weihn für im - mer und e - - wig, für

- fy thee,
 - höhn dich,
 and I will
 will deinem

praise thy name for e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver, for
 Preis mich weihn für im - mer und e - wig, für immer und e - wig, für

e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver, and e - ver, for e - ver and e - ver, for
 im - mer und e - wig, für im - mer und e - wig, und e - wig, für immer und ewig, für

praise thy name for e - ver and e - ver, for e - ver and e - ver and e - ver and
 Preis mich weihn für im - mer und e - wig, für im - mer und e - wig, für im - mer und

e - ver and e - ver, for e - ver, and I will praise, and I will praise, and I will
 im - mer und e - wig, für im - mer, will deinem Preis, will deinem Preis, will deinem

e - ver and e - ver, and I will praise, and I will praise, and I will
 immer und e - wig, will deinem Preis, will deinem Preis, will deinem

e - ver, for e - ver and e - ver, and I will praise, and I will praise, and I will
 e - wig, für im - mer und e - wig, will deinem Preis, will deinem Preis, will deinem

praise, and I will praise thy name, thy name for e - ver and e - ver, and praise
 Preis, will deinem Preis mich weih'n, mich weih'n für im - mer und e - wig, dem Preis

and praise thy
 dem Preis mich

praise, and I will praise thy name, thy name for e - ver and e - ver, and praise
 Preis, will deinem Preis mich weih'n, mich weih'n für im - mer und e - wig, dem Preis

thy name, and praise thy name for e - ver, for e - ver and e - ver.
 mich weih'n, will dei.nem Preis mich weih'n für immer und e - wig.

name for e - - - - ver and e - ver, for e - ver and e - ver.
 weih'n für im - - - - mer und e - wig, für immer und e - wig.

— thy name, and praise thy name for e - ver, for e - ver and e - ver.
 — mich weih'n, will dei.nem Preis mich weih'n für immer und e - wig.

First system of the score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part includes a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Larghetto. *tr*

Violino I.
Violino II.
TENORE.
Bassi.

Pianoforte.

Second system of the score, including vocal parts (Violino I, Violino II, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked *Larghetto*. The vocal parts have rests in the first few measures, followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system.

Third system of the score, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "Ev'ry day will I give thanks, / Tag für Tag sei Lob und Dank,". The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

ev'-ry day will I give thanks un-to thee, un-to thee, and praise thy name,
 Tag für Tag sei Lob und Dank dir ge-weiht, dir ge-weiht, ge-rühmt dein Na-me,

and praise thy name, and praise thy name for
 ge-rühmt dein Na-me, ge-rühmt dein Nam' für

e-ver and e-ver, for e-ver and e-ver, ev'-ry day
 immer und e-wig, für immer und e-wig, Tag für Tag

will I give thanks un-to thee, un-to thee, and praise thy
 sei Lob und Dank dir ge-weiht, dir ge-weiht, ge-rühmt dein

name for e-ver and e-ver, for e-ver and e-ver, for e-ver and
 Nam'für immer und e-wig, für immer und e-wig, für immer und

e-ver, ev-ry day will I give thanks un-to thee, and praise thy name for
 e-wig, Tag für Tag sei Lob und Dank dir ge-weiht, ge-rühmt dein Name für

e-ver and e-ver, for e-ver and e-ver, and praise thy name,
 immer und e-wig, für immer und e-wig, ge-rühmt dein Nam;

and praise thy name for e-ver and
 ge-rühmt dein Nam'für immer und

e - - - ver, and praise thy name for e-ver and e - - ver.
 e - - - wig, ge - rühmt dein Name für immer und e - - wig.

mf

tr

Allegro.

(Oboe.)

(Basson.)

(Violino I.)

(Violino II.)

(CANTO.)

(TENORE.)

(BASSO.)

(Contrabasso)

(Organo, e Violoncello.)

Tasto solo.

Pianoforte.

Allegro.

One ge-ne-ra-tion shall praise thy works un-to an-o-ther, and de-
 Und von Geschlecht geht der Preis deiner Wer-ke zu Ge-schlech-te und be-

praise thy works un-to an o - ther, and de - clare,
 Preis deiner Werke zu Ge - schlech - te und be - zeugt,
 - clare thy pow'r, and de - clare thy pow'r, and de - clare thy
 - zeugt deine Macht, und be - zeugt deine Macht, und be - zeugt deine
 One ge - ne - ra - tion shall praise thy works un-to an -
 Und von Geschlecht geht der Preis deiner Werke zu Ge -
 (Tutti.)

- de - clare thy pow'r, and de - clare, de - clare thy pow'r, and de - clare
 - be - zeugt dei - ne Macht, und be - zeugt, be - zeugt dei - ne Macht, und be - zeugt
 pow'r, and declare thy pow'r, and de - clare,
 Macht, und bezeugt dei - ne Macht, und be - zeugt,
 - o - ther,
 - schlech - te

— thy pow'r, and de-clare, de-clare thy pow'r,
 — die Macht, und be-zeugt, be-zeugt dei-ne Macht,

de-clare thy pow'r, and de-clare, and de-
 be-zeugt dei-ne Macht, und be-zeugt, und be-

and de-clare,
 und be-zeugt,

one ge-ne-ra-tion shall praise thy works un-to an o-
 und von Geschlecht geht der Preis deiner Wer-ke zu Ge-schlech-

-clare thy pow'r,
 -zeugt dei-ne Macht,

and de-clare thy pow'r, and de-clare
 und be-zeugt dei-ne Macht, und be-zeugt

ther, and de - clare, de - clare
 - - - - - te und be - zeugt, be - zeugt

and de - clare thy pow'r, and de - clare, de - clare
 und be - zeugt die Macht, und be - zeugt, be - zeugt

thy pow'r,
 dei - ne Macht,

thy pow'r, and de - clare thy pow'r, and de - clare, de - clare thy
 dei - ne Macht, und be - zeugt die Macht, und be - zeugt, be - zeugt dei - ne

thy pow'r, de - clare, declare thy
 dei - ne Macht, be - zeugt, bezeugt dei - ne

one ge - ne - ra - tion shall praise thy works un - to an o -
 und von Geschlecht geht der Preis deiner Wer - ke zu Ge - schlech -

pow'r, and declare, declare thy pow'r, and de-
 Macht, und be-zeu-ge^t dei-ne Macht, und de-
 -ther, and de-clare thy pow'r, and de-
 -te und be-zeugt die Macht, und be-zeugt thy
 thy pow'r, and de-
 dei-ne Macht, und be-

-clare thy pow'r, and de-
 -zeugt dei-ne Macht, und be-
 -clare thy pow'r, and de-
 -zeugt dei-ne Macht, und be-
 pow'r, and de-
 Macht, und be-zeugt,

and de-
 und be-zeugt die Macht, und be-zeugt thy
 and declare thy
 und bezeugt dei-ne
 and declare thy
 und bezeugt deine

- ther, and de - clare, and de - clare,
 - te und be - zeugt, und be - zeugt,
 - clare, and de - clare, and
 - zeugt, und be - zeugt, und
 - ther, and de - clare, de - clare thy pow'r, and de -
 - te und be - zeugt, be - zeugt deine Macht, und be -

Adagio.

and de - clare, de - clare thy pow'r.
 und be - zeugt, be - zeugt deine Macht.
 - de - clare, - de - clare, de - clare thy pow'r.
 - be - zeugt, - be - zeugt, be - zeugt deine Macht.
 - clare, de - clare thy pow'r.
 - zeugt, be - zeugt deine Macht.

Adagio.

Ed
H. W. 91.

Violino I.
Violino II.
CANTO.
Bassi.
Pianoforte.

The Lord is right - eous
Der Herr ist stets ge - recht

— in all his ways,
— in al - lem Rath,

the Lord is right - eous in all his ways, and ho - ly, ho - ly, bo -
 der Herr ist stets ge - recht in al - lem Rath und hei - lig, hei - lig, hei -

ly in all his works, and bo - ly,
 - lig in al - ler That, und hei - lig,

and ho - ly
 und hei - lig

in all his works, he will ful - fill the de - sire of
 in al - ler That, und er voll - bringt das Be - gehr dess

them that fear him, he will full fill
 der ihn fürchtet, und er voll bringt

the de - sire of them that fear him,
 das Be - gehr dess der ihn für - tet,

be will full fill, he will full - fill the de - sire
 und er voll bringt, und er voll - bringt das Be - gehr

of them that fear him, he will full -
 dess der ihn für - tet, und er voll -

- fill, he will ful - fill the de - sire
- bringt, und er voll - bringt das Be - gehr.

of them that fear him, he will ful -
dess der ihn fürch - tet, und er voll -

- fill the de sire of them that fear him.
- bringt das Be gehr dess der ihn fürch - tet.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

TENORE.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

The Lord preserveth
Der Herr beschirmt, der

Lord preserveth all them that love him, all them that love him,
Herr beschirmt al - - le, die ihn lie - - ben, al - - le, die ihn lie - - ben,

Allegro.

but scattreth a broad, but scattreth abroad, but scat -
doch rot .tet er aus, doch rot .tet er aus, doch rot -

Allegro moderato.

Adagio.

- - treth, but scattreth a broad all, all the ungod - ly; the Lord preserveth, the
- - tet, doch rot .tet er aus sie all, die ihm feind - - sind, der Herr beschirmt, der

Lord preserveth all them that love him, all them that love him,
 Herr beschirmt al - le, die ihn lie - ben, al - le, die ihn lie - ben,

Allegro.

but scatt'reth a broad, but scatt'reth abroad, but scat - doch rot - tet er aus, doch rot -
 doch rot - tet er aus, doch rot - tet er aus, doch rot -

Allegro moderato.

-teth a broad all, all the ungod - ly, but scatt'reth a -
 -tet er aus all, die ihm feind - sind, doch rot - tet er

-broad, but scat - t'reth, scatt'reth a broad all, all the ungod -
 aus, doch rot - tet, rot - tet er aus sie all, die ihm feind

ly, but scattreth a broad all, all the ungod - ly.
 sind, doch rot let er aus sie all, die ihm feind sind.

Larghetto.

Violino I.
 Violino II.
 TENORE.
 Bassi.

Larghetto.

Pianoforte.

Hap-py, happy, hap-py, hap-py are the peo-ple that
 Se-lig, se-lig, se-lig, se-lig preist das Volk sich, dem

are in such a case, hap-py, hap-py are the people that are in such a case, happy, hap-py are the
 solches ward zu Theil, se-lig, se-lig preist das Volksich, dem solches ward zu Theil, se-lig, se-lig preist das

peo-ple that are in such a case, happy, hap- py, happy.
 Volk sich, dem solches ward zu Theil, se- lig, se- lig, se- lig,

happy are the peo-ple that are in such a case, hap- py, hap- py, hap- py.
 se- lig preist das Volk sich, dem solches ward zu Theil, se- lig, se- lig, se- lig,

- py, happy, happy are the
 - lig, se- lig, se- lig preist das

peo-ple, happy, happy are the peo-ple that are in such a case, hap- py, hap- py are the peo-ple that
 Volk sich, se- lig, se- lig preist das Volk sich, dem sol-ches ward zu Theil, se- lig, se- lig preist das Volk sich, dem

are in such a case;
solches ward zu Theil;

blessed, bless-ed, blessed, bless-ed are the
Se-gen, Se-gen, Se-gen, Se-gen ward dem

people who have the Lord for their God, blessed, bless-ed are the peo-ple who have the Lord for their God, blessed,
Fol-ke, das nennt den Herrn sei-nen Gott, Se-gen, Se-gen ward dem Fol-ke, das nennt den Herrn sei-nen Gott, Se-gen,

bless-ed are the people who have the Lord for their God, blessed, bless-
Se-gen ward dem Folke, das nennt den Herrn sei-nen Gott, Se-gen, Se-

ed are the people who have the Lord for their God. Happy, happy,
 - genward dem Volke, das nennt den Herrn sei - nen Gott. Se - lig, se - lig,

hap - py, hap - py are the people that are in such a case; bless - ed, bless - ed are the
 se - lig, se - lig preist das Volk sich, dem sol - ches ward zu Theil; Se - gen, Se - gen ward dem

peo - ple who have the Lord for their God, hap - py! bless - ed, bless - ed,
 Vol - ke, das nennt den Herrn sei - nen Gott, se - lig! Se - gen, Se - gen,

bless - ed, hap - py, hap - py! bless - ed,
 Se - gen, se - lig, se - lig! Se - gen,

blessed, happy! bless - ed are the peo - ple who have the Lord for their God, blessed, blessed are the peo - ple who
 Se - gen, se - lig! Se - gen ward dem Vol - ke, das nennt den Herrn sei - nen Gott, Se - gen, Se - gen ward dem Vol - ke, das

have the Lord for their God.
 nennt den Herrn sei - nen Gott.

Allegro.

(Oboe.)
 (Basson.)
 (Violino I.)
 (Violino II.)
 (CANTO.)
 (TENORE.)
 (BASSO.)
 (Contrabasso.)
 (Organo, e Violoncello.)

Allegro moderato.

Pianoforte.

SOLO.

My mouth shall speak the praise of the Lord, my mouth shall speak, shall speak, my mouth shall speak the praise of the Lord, the praise
 Mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn, mein Mund ruft aus, ruft aus, mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn, den Preis

Amen,

_____ of the Lord, and let all flesh give thanks un_ to his ho_ly name for e_ ver and e_ ver, for
 un_ sers Herrn, ihm danke al_ le Welt und rühme sei_ ne Macht auf im_ mer und e_ wig, auf

Amen,

a - men, amen,
 e - ver ande - ver, and let all flesh give thanks un.to his ho.ly name for e - ver and
 im - mer unde - wig, ihmdanke al - le Welt und rühme seine Macht auf im - mer und
 a - men, amen,

amen, a - men, amen,
 e - ver, for e - ver ande - ver, and let all flesh give thanks un.to his ho.ly
 e - wig, auf im - mer unde - wig, ihmdanke al - le Welt und rühme seine
 amen, a - men, amen,

First system of a musical score. It includes a vocal line with lyrics: "a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, amen, a - - men, a - - men, a - - men." Below the vocal line are two piano staves (treble and bass clef) and a grand staff (treble and bass clef). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are: "a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The grand staff at the bottom of the system shows the piano's left and right hand parts.

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

Adagio.

a - - men, amen, a - - men, a - - men, amen, a - - men, amen, a - - men.
 - - men, amen, a - - men, a - - men, amen, a - - men, amen, a - - men.
 a - - men, a - - men, a - - men, amen, a - - men, amen, a - - men.

Adagio.

ANTHEM V^B.

I WILL MAGNIFY THEE.

Ich will dich erhöhen.

Ps. 145. [89. 96.]

Oboe. *Andante.* *tr*

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALTO.

Bassi.

Pianoforte. *Andante.* *mp* *tr* *mf*

H. W. 34.

I will
 Ich will

mag - ni - fy thee, O God my King,
 dich er - hö - hen, o Gott mein Herr,

I will mag - - ni -
 ich will dich er -

- fy thee, O God my King,
 - hö - hen, o Gott mein Herr,

and I will praise thy name for e - - ver and
 will dei - nem Preis mich weihn für im - - mer und

- ver, for e - - - ver and e - - - ver, I will magni-
- wig, für im - - - mer und e - - - wig, ich will dich er -

- fy thee, I will magni fy thee, O God my King, and I will praise thy name for e -
- hö - hen, ich will dich er hö - hen, o Gott mein Herr, will deinem Preis mich weih'n für im -

mf *mp* *pp*

- ver and e - - ver, for e - - ver and e - ver, for e - - ver, for
- mer und e - - wig, für im - - mer und e - wig, für im - - mer, für

e - ver and e - ver, and I will praisethy name for e - ver and e - ver, for
 im - mer und e - wig, will deinem Preis mich weihn für im - mer und e - wig, für

Adagio.

e - ver and e - ver, and praise - thy name for e - ver and e - ver.
 im - mer und e - wig, will deinem Preis mich weihn für im - mer und e - wig.

Larghetto.

Oboe.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ALTO.
BASSO.
Tutti Bassi.

O wor - ship, wor - ship the Lord in the beau - ty of ho -
 O naht euch, naht euch dem Herrn in dem Schmu - cke der Hei -

Solo.

Pianoforte.

Larghetto.

- li - ness, in the beau - ty of ho -
 - lig - keit, in dem Schmu - cke der Hei -

O wor - ship,
 O naht euch,

wor - ship the Lord in the beau - ty of ho - li -
 naht euch dem Herrn in dem Schmu - cke der Hei - lig -

- li ness,
 - lig keit,

in the beau - ty of ho -
 in dem Schmu - cke der Hei -

- ness, of ho - li - ness, in the beau - ty of ho -
 - keit, der Hei - lig - keit, in dem Schmu - cke der Hei -

- li - ness, in the beau - ty of ho -
 - lig - keit, in dem Schmu - cke der Hei -

Tutti. Solo. Tutti.

li - ness, O wor - ship, wor - ship the Lord
 - - - lig - keit, o naht euch, naht euch dem Herrn

li - ness, O wor - ship, wor - ship the Lord, O wor - ship the Lord in the
 - - - lig - keit, o naht euch, naht euch dem Herrn, o naht euch dem Herrn in dem

Solo.

mp

in the beau - ty of ho - - - li - ness, of ho - - - li - ness.
 in dem Schmu - cke der Hei - - - lig - keit, der Hei - - - lig - keit.

beau - ty of ho - - - li - ness, in the
 Schmu - cke der Hei - - - lig - keit, in dem

Tutti. *Solo.*

in the beau - ty of ho - - - li - ness, in the beau - ty of
 in dem Schmu - cke der Hei - - - lig - keit, in dem Schmu - cke der

beau - ty of ho - - - li - ness, in the beau - ty of
 Schmu - cke der Hei - - - lig - keit, in dem Schmu - cke der

Tutti. *Solo.* *Tutti.*

ho - - - li - ness.
Hei - - - lig - keit.

- - - li - ness.
- - - lig - keit.

f

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE. *Soli.*

BASSO.

ALTO.

TENORE. *Ripieni.*

BASSO.

Tutti Bassi.

Pianoforte.

Glo - ry and wor.ship are be - fore him, pow.er and

Müch.tig und prächtig ist es um ihn, lieb.lich und

Glo - ry and wor.ship are be - fore him, pow.er and

Müch.tig und prächtig ist es um ihn, lieb.lich und

Glo - ry and wor.ship are be - fore him, pow.er and

Müch.tig und prächtig ist es um ihn, lieb.lich und

Glo - ry and wor.ship are be - fore him, pow.er and

hon_our are in his sanc - - - - tu a - ry, power, hon_our, glo_ry, worship.
 herrlich in sei_nem Hei - - - - lig - thu_me, lieblich, herrlich, mächtig, prächtig.

hon_our are in his sanc - - - - tu a - ry, power, hon_our, glo_ry, worship.
 herrlich in sei_nem Hei - - - - lig - thu_me, lieblich, herrlich, mächtig, prächtig.

hon_our are in his sanc - - - - tu a - ry, glo_ry, worship, power,
 herrlich in sei_nem Hei - - - - lig - thu_me, mächtig, prächtig, lieblich,

hon_our are in his sanc - - - - tu a - ry, glo_ry, worship, power.
 herrlich in sei_nem Hei - - - - lig - thu_me, mächtig, prächtig, lieblich,

hon_our are in his sanc - - - - tu a - ry, glo_ry, worship, power.
 herrlich in sei_nem Hei - - - - lig - thu_me, mächtig, prächtig, lieblich,

hon_our are in his sanc - - - - tu a - ry, glo_ry, worship, power.
 herrlich in sei_nem Hei - - - - lig - thu_me, mächtig, prächtig, lieblich,

hon_our are in his sanc - - - - tu a - ry, glo_ry, worship, power.
 herrlich in sei_nem Hei - - - - lig - thu_me, mächtig, prächtig, lieblich,

worship are be-fore him, power and honour are in his sanc - tu - a - ry,
 prächtig ist es um ihn, lieblich und herrlich in sei-nem Hei - lig - thu-me,

worship are be-fore him, power and honour are in his sanc - tu - a - ry, glo - - -
 prächtig ist es um ihn, lieblich und herrlich in sei-nem Hei - lig - thu-me, mäch - - -

worship are be-fore him, power and honour are in his sanc - tu - a - ry,
 prächtig ist es um ihn, lieblich und herrlich in sei-nem Hei - lig - thu-me,

worship are be-fore him, power and honour are in his sanc - tu - a - ry, power,
 prächtig ist es um ihn, lieblich und herrlich in sei-nem Hei - lig - thu-me, lieblich,

worship are be-fore him, power and honour are in his sanc - tu - a - ry,
 prächtig ist es um ihn, lieblich und herrlich in sei-nem Hei - lig - thu-me,

worship are be-fore him, power and honour are in his sanc - tu - a - ry,
 prächtig ist es um ihn, lieblich und herrlich in sei-nem Hei - lig - thu-me,

Solo.

mp

- - ry, glo - - - ry, glo - - ry, wor - ship, pow'r and honour are in his, in his sanc - tu -
 - - tig, mäch - - - tig, mäch - - tig, prächt - tig, lieblich, herrlich in sei.nem, sei.nem Hei - - lig -

- - ry, are in his sanctu a - - - - - ry, are in his sanc - - tu -
 - - me, in sei.nem Heilig thu - - - - - me, in sei.nem Hei - - lig -

honour, are in his sanctu a - ry, are in his sanctu a - - - - - ry, are in his sanc - - - tu -
 herrlich, in sei.nem Heilig thu.me, in sei.nem Heilig thu - - - - - me, in sei.nem Hei - - - lig -

- a - ry, glo - - - - - ry and worship are be - fore him, pow'r and honour are in his sanctu - a - ry,
 - thu.me, mäch - - - - - tig und prächtig ist es um ihn, lieblich, herrlich in sei.nem Heilig - thume,

honour, glo - - - - - ry and worship are be - fore him, pow'r and honour are in his sanc - - - tu -
 herrlich, mäch - - - - - tig und prächtig ist es um ihn, lieblich, herrlich in sei.nem Hei - - - lig -

honour, glo - - - - - ry and worship are be - fore him, pow'r and honour are in his sanc - - - tu -
 herrlich, mäch - - - - - tig und prächtig ist es um ihn, lieblich, herrlich in sei.nem Hei - - - lig -

Tutti.

- a - ry, glo - ry, worship, power, are in
- thu - me, mäch - tig, prächtig, lieblich, in sei -

- a - ry, glo - ry, glo - ry, are
- thu - me, mäch - tig, mäch - tig, in

- a - ry, glo - ry, wor - ship, power, honour, are
- thu - me, mäch - tig, prächtig, lieblich, herrlich, in

- a - ry, glo - ry, worship, power, honour, are
- thu - me, mäch - tig, prächtig, lieblich, herrlich, in

- a - ry, glo - ry, glo - ry, worship, power, honour, are
- thu - me, mäch - tig, mäch - tig, prächtig, lieblich, herrlich, in

- a - ry, glo - ry, worship, power, honour, are
- thu - me, mäch - tig, prächtig, lieblich, herrlich, in

Solo. Tutti.

- - - - ry and wor - ship are be - fore him, honour, glo - ry and worship are be - fore him. glo - ry,
 - - - - tig und prächt - ig ist es um ihn, herrlich, mäch - tig und prächt - ig ist es um ihn, mäch - tig,

power, glo - ry and wor - ship are be - fore him, honour, glo - ry and worship are be - fore him,
 lieblich, mäch - tig und prächt - ig ist es um ihn, herrlich, mäch - tig und prächt - ig ist es um ihn,

power, glo - ry and wor - ship are be - fore him, honour, glo - ry and worship are be - fore him,
 lieblich, mäch - tig und prächt - ig ist es um ihn, herrlich, mäch - tig und prächt - ig ist es um ihn,

power, glo - ry and wor - ship are be - fore him, honour, glo - ry and worship are be - fore him,
 lieblich, mäch - tig und prächt - ig ist es um ihn, herrlich, mäch - tig und prächt - ig ist es um ihn,

power, glo - ry and wor - ship are be - fore him, honour, glo - ry and worship are be - fore him,
 lieblich, mäch - tig und prächt - ig ist es um ihn, herrlich, mäch - tig und prächt - ig ist es um ihn,

power, glo - ry and wor - ship are be - fore him, honour, glo - ry and worship are be - fore him,
 lieblich, mäch - tig und prächt - ig ist es um ihn, herrlich, mäch - tig und prächt - ig ist es um ihn,

worship, honour, honour, are in his sanc - - - tu -
 prächtig, herrlich, herrlich, in sei.nem Hei - - - lig-

power, glo-ry, worship, honour, are in his sanc - - - tu -
 lieblich, mächtig, prächtig, herrlich, in sei.nem Hei - - - lig-

power, glo-ry, worship, power and honour are in his sanc - - - tu - a - ry, are
 lieblich, mächtig, prächtig, lieblich und herrlich in sei.nem Hei - - - lig - thu.me, in

power, glo-ry, worship, power and honour are in his sanc - - - tu - a - ry, are
 lieblich, mächtig, prächtig, lieblich und herrlich in sei.nem Hei - - - lig - thu.me, in

power, glo-ry, worship, power and honour are in his sanc - - - tu - a - ry, are
 lieblich, mächtig, prächtig, lieblich und herrlich in sei.nem Hei - - - lig - thu.me, in

power, glo-ry, worship, power and honour are in his sanc - - - tu - a - ry, are
 lieblich, mächtig, prächtig, lieblich und herrlich in sei.nem Hei - - - lig - thu.me, in

H. W. 34.

Oboe.

Violino I.II.

Viola.

ALTO SOLO.

BASSO SOLO.

Organo, e Violoncello.

Pianoforte.

Tell it, tell it out a-mong the hea-then, that the Lord is
 Kün-det, kün-det ü-ber-all den Hei-den, dass der Herr ge-

Solo. (Org. e Violonc.)

King, tell it, tell it, tell it, tell it out among the heathen, tell it out among the
 -beut, kün-det, kün-det, kün-det, kün-det ü-ber-all den Heiden, kün-det' ü-ber-all den

hea-then, that the Lord is King!
 Hei-den, dass der Herr ge-beut!

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

Second system of musical notation, including lyrics in German and English.

Tell it, tell it out among the hea - then,
 Kün - det, kün-det ü-ber-all den Hei - den,
 Tell Kün -

Third system of musical notation, including lyrics in German and English.

that the Lord is King, tell it, tell it,
 dass der Herr ge - - - - - beut, kün - det, kün - det,
 it, tell it out a - mong the hea - then, that the Lord is King,
 - det, kün - det ü - ber - all den Hei - - den, dass der Herr ge - - - - - beut,

- then, tell it, tell it out a-mong the hea - then, that the Lord is King, tell it,
 - den, kün - det, kün - det ü - ber - all den Hei - den, dass der Herr ge - beut, kün - det,
 bea - Hei -
 Lord is King, that the Lord, that the Lord is King, tell it,
 Herr ge - beut, dass der Herr, dass der Herr ge - beut, kün - det,
 - then, tell it, tell it out a-mong the hea - then, that the Lord is King, tell it,
 - den, kün - det, kün - det ü - ber - all den Hei - den, dass der Herr ge - beut, kün - det,
 tell it, tell it, that the Lord, that the Lord is King, tell it,
 kün - det, kün - det, dass der Herr, dass der Herr ge - beut, kün - det,
 bea - Hei -
 - then, that the Lord is King, tell it,
 - den, dass der Herr ge - beut, kün - det,

tell it, tell it, that the Lord, that the Lord is
 kün - det, kün - det, dass der Herr, dass der Herr ge -
 tell it, tell it, tell it out a-mong the hea - then, that the Lord is
 kün - det, kün - det, kün - det ü - ber - all den Hei - den, dass der Herr ge -
 tell it, tell it out a-mong the bea -
 kün - det, kün - det, kün - det ü - ber - all den Hei -
 tell it, tell it, that the Lord, that the Lord is
 kün - det, kün - det, dass der Herr, dass der Herr ge -
 tell it, tell it, that the Lord, that the Lord is
 kün - det, kün - det, dass der Herr, dass der Herr ge -
 tell it, tell it, tell it out a-mong the hea - then, that the Lord is
 kün - det, kün - det, kün - det ü - ber - all den Hei - den, dass der Herr ge -

King, that the Lord is King, King,
-beut, dass der Herr ge- -beut,
King, that the Lord is King, King,
-beut, dass der Herr ge- -beut,
King, that the Lord is King, King,
-beut, dass der Herr ge- -beut, and that He
und und dass Er
King, that the Lord is King, King,
-beut, dass der Herr ge- -beut, and that He
und und dass Er
King, that the Lord is King, King,
-beut, dass der Herr ge- -beut,
King, that the Lord is King, King,
-beut, dass der Herr ge- -beut,

(Org. solo.)

made the world so fast it can not be mo- - - ved, so fast it cannot be
schuf sein Reich so fest, dass es wird - - - blei- - - ben, so fest, - - - dass es wird
made the world so fast it can not be mo- - - ved, so fast
schuf sein Reich so fest, dass es wird blei- - - ben, so fest,
so fast it can -
so fest, dass es

(Tutti.)

and und
and und

tell kün- it, det,
mo- - - - ved, it can - - - - not be mo - - - - ved, it
blei- - - - - ben, dass es - - - - wird blei- - - - - ben, dass es - - - - wird

it can - not, can - not be mo - - - - ved, it
so fest, dass es wird blei- - - - - ben, dass es - - - - wird

tell kün- it, det,
- not be mo - - - - ved, it can not be
wird be blei- - - - - ben, dass es - - - - wird

that He made the world so fast, it can not be mo - - - -
dass Er schuf sein Reich so fest, dass es - - - - wird blei- - - -

that He made the world so fast, it can - - - - not be mo - - - -
dass Er schuf sein Reich so fest, dass es - - - - wird blei- - - -

tell kün- it, det,
tell kün- it, det,
tell kün- it, det,
mo - - - - ved, it can not be
blei- - - - - ben, dass es - - - - wird

ved, and that He made the world so fast it can - not be
 ben, und dass Er schuf sein Reich so fest, dass es - wird

ved, and that He made the world so
 ben, und dass Er schuf sein Reich so

tell it out a - mong the bra - then,
 kündet ü - ber - all den Hei - den,

and that He made the world so fast it can - not be
 und dass Er schuf sein Reich so fest, dass es - wird

and that He made the world so fast it can - not be
 und dass Er schuf sein Reich so fest, dass es - wird

mo - ved, and that He made the world so
 blei - ben, und dass Er schuf sein Reich so

mo - ved, it can - not be mo - ved, and
 blei - ben, dass es - wird blei - ben, und

fast, it dass can - not be mo - ved, it can - not be
 fest, dass es - wird blei - ben, dass es - wird

tell kün - det, and
 und

mo - ved, it can - not be mo - ved, ben,
 blei - ben, dass es - wird blei - ben,

mo - ved, it can - not be mo - ved, ben,
 blei - ben, dass es - wird blei - ben,

fast, it dass can - not be mo - ved, it can - not be
 fest, dass es - wird blei - ben, dass es - wird

that He made the world so fast, it can not be mo-ved, it can not be
 dass Er schuf sein Reich so fest, dass es wird blei-ben, dass es wird

mo-ved, tell it, it can not be
 blei-ben, kün-det, dass es wird

that He made the world so fast, it can not be mo-ved, it can not be
 dass Er schuf sein Reich so fest, dass es wird blei-ben, dass es wird

and that He made the world so fast, tell it, it, can not be
 und dass Er schuf sein Reich so fest, kün-det, det, es wird

mo-ved, it can not be
 blei-ben, dass es wird

mo-ved, and that He made the world so fast, it
 blei-ben, und dass Er schuf sein Reich so fest, dass

mo-ved, and that He made the world so fast
 blei-ben, und dass Er schuf sein Reich so fest,

mo-ved, tell
 blei-ben, kün-

tell it out a-mong the hea-then, and that He made the world so
 kündet ü-ber.all den Hei-den, und dass Er schuf sein Reich so

tell it out a-mong the hea-then, Hei-den,

mo-ved, it can not be mo-ved, it can not be
 blei-ben, dass es wird blei-ben, dass es wird

tell it, and that He made the world so fast, tell it,
 kün - det, und dass Er schuf sein Reich so fest, kün - det,
 King, and that He made the world so fast,
 beut, und dass Er schuf sein Reich so fest,
 hea - then, and that He made the world so fast, so fast,
 Hei - den, und dass Er schuf sein Reich so fest, so fest,
 tell it, tell it,
 kün - det, kün - det,
 tell it, and that He made the world so fast,
 kün - det, und dass Er schuf sein Reich so fest,
 King, and that He made the world so fast, and that He
 beut, und dass Er schuf sein Reich so fest, und dass Er

and that He made the world so
 und dass Er schuf sein Reich so
 so fast, it can -
 so fast, it can - not be
 so fast, it dass es wird
 and that He made the world so
 und dass Er schuf sein Reich so
 so fast, it can -
 so fast, it dass es
 made schuf the sein world so fast, it can -
 schuf sein Reich so fest, dass es

fast it can - not be mo - - ved, it can - not be mo - - ved.
 fest, dass es - - wird blei - - ben, dass es - - wird blei - - ben.
 - not be mo - - ved, it can - not be mo - - ved.
 wird blei - - ben, dass es - - wird blei - - ben.
 mo - - ved, it can - not be mo - - ved.
 blei - - ben, dass es - - wird blei - - ben.
 fast it can - not be mo - - ved, it can - not be mo - - ved.
 fest, dass es - - wird blei - - ben, dass es - - wird blei - - ben.
 - not be mo - - ved, it can - not be mo - - ved.
 wird blei - - ben, dass es - - wird blei - - ben.
 - not be mo - - ved, it can - not be mo - - ved.
 wird blei - - ben, dass es - - wird blei - - ben.

Larghetto.

Oboe.
 Violino I.
 Violino II.
 ALTO.
 Bassi.

Larghetto.

Pianoforte.

Righteousness and e - qui - ty, right - eous - ness and e - qui - ty
 Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit, Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit

are the ha-bi-ta-tion of thy seat, are the ha-bi-ta-tion of thy seat,
sind die starken Stü-tzen dei-nes Stuhls, sind die starken Stü-tzen dei-nes Stuhls,

mer-cy and truth, mer-cy and truth shall go be-fore thy face, shall go be-fore thy
Gna-de und Trost, Gna-de und Trost strahlt aus dein An-ge-sicht, strahlt aus dein An-ge-

face, mer-cy and truth shall go be-fore thy face,
-sicht, Gna-de und Trost strahlt aus dein An-ge-sicht,

mer - cy and truth, mer - cy and truth shall go — be - fore — thy
 Gna - de und Trost, Gna - de und Trost strahlt aus — dein An - - ge -

p dolce.

face, shall go be - fore thy face, mer - cy and truth, — righteousness and e - qui - ty, mer - cy and
 - sicht, strahlt aus dein An - ge - sicht, Gna - de und Trost, — Bil - lig - keit, Ge - rech - tig - keit, Gna - de und

p

truth shall go be - fore thy face, shall go be - fore thy face, shall go — be - fore thy face, mer - cy and truth
 Trost strahlt aus dein An - ge - sicht, strahlt aus dein An - ge - sicht, strahlt aus — dein An - ge - sicht, Gna - de und Trost

shall go be - fore - thy face.
strahlt aus dein An - ge - sicht.

Andante.

Oboe.

ALTO.

BASSO.

Soli.

Tutti Bassi.

(Org. e Violonc.)

Allegro moderato.

Pianoforte.

My mouth shall speak the praise of the Lord, my mouth shall speak the
Mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn, mein Mund ruft aus den

Oboe.

Violino I. II.

Viola.

ALTO solo.

BASSO solo.

My mouth shall speak the praise of the Lord, the praise of the Lord,
 Mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn, den Preis unsers Herrn,

praise of the Lord, my mouth shall speak the praise of the Lord, and let all flesh give thanks un-
 Preis unsers Herrn, mein Mund ruft aus den Preis unsers Herrn, ihm danke al - le Welt und

SOPRANO ripleno.

ALTO ripleno.

TENORE ripleno.

BASSO ripleno.

Amen, a - - men, amen,

-to his ho - ly name for e - ver and e - ver, for e - ver and e -
 rühme sei - ne Macht auf im - mer und e - wig, auf im - mer und e -

Amen, a - - men, amen,
 Amen, a - - men, amen,
 Amen, a - - men, amen,
 Amen, a - - men, amen,

Tutti. Solo. Tutti. Solo.

and let all flesh give thanks un-to his ho-ly name for e-ver and e-ver, for e-ver and e-
 ihm danke al-le Welt und rühme sei-ne Macht auf im-mer und e-wig, auf im-mer und e-
 - ver, a-men, a-men,
 wig, a-men, a-men,
 a-men, a-men,
 a-men, a-men,
 a-men, a-men,
 a-men, a-men,
 Tutti. Solo. Tutti.
 mf mp f

- ver, and let all flesh give thanks un-to his ho-ly name for e-ver and e-ver, for
 wig, ihm danke al-le Welt und rühme sei-ne Macht auf im-mer und e-wig, auf
 a-men, a-men,
 a-men, a-men,
 a-men, a-men,
 a-men, a-men,
 a-men, a-men,
 a-men, a-men,
 Solo. Tutti. Solo.
 mp

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 (Solo.) (Tutti.)
 a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,
 (Org. solo.) (Org. e Violonc.) (Tutti.)

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto) with lyrics: "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -". The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass) with lyrics: "a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - -". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of seven staves. The vocal parts continue with lyrics: "men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men, a - - men." The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

ANTHEM VI^A

AS PANTS THE HART FOR COOLING STREAMS.

Po wie der Hirsch nach Wasser schreit.

Op. 42.

SONATA.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.
(e Cembalo.)

Organo,
Violon grosso,
(e Basson.)

Pianoforte.

Musical score for strings and piano. The system includes a violin part with trills and dynamics (p, f, pp), a viola part with trills and dynamics (p, f, pp), and a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. Fingering numbers are provided for the piano part: 6 6 6, 7, 6 4 5, 6 5, 4 3, pp 7 6 5, 4 6, f 6.

Musical score for Violins I and II. The Violin I part is marked "Viol. solo." and features a melodic line with trills. The Violin II part provides harmonic support. Dynamics include p and f. Fingering numbers for the Violin I part are 6 5, 6 4, 5 #.

Piano accompaniment for the second system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Piano accompaniment for the third system, continuing the complex rhythmic pattern from the previous system. A fingering number '6' is visible in the bass line.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the complex rhythmic pattern.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The upper staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with a '6' marking below it.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system.

Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction 'Tutti.' and 'tr' (trills). The lower staff includes dynamic markings 'f' and 'p', and fingering numbers '6 5 4 3'.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff.

Fifth system of musical notation. The lower staff includes a '6' marking.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff.

First system of musical notation, including vocal line, piano accompaniment, and guitar tablature. The guitar part features a sequence of fret numbers: 6 9 3 4 5 9 3 9 3 6 7 8 6 4 3 7 6 4 3 7 6 4 3.

Second system of musical notation, including vocal line, piano accompaniment, and guitar tablature. The guitar part features a sequence of fret numbers: 2 6 5 6 4 3 9 3 6 6 5 6 4 3 2 6 7 2 6.

Third system of musical notation, including vocal line, piano accompaniment, and guitar tablature. The guitar part features a sequence of fret numbers: 7 6 4 3 4 5 5 9 7 6 6 6 4 5 6 5 6 4 5 4 5.

Fourth system of musical notation, including vocal line, piano accompaniment, and guitar tablature. The guitar part features a sequence of fret numbers: 6 4 7 5 6 4 4 6 1 6 5 4 3 1 6 6 5 1 6 6 3 6.

Adagio.

Fingerings: 5 4 (3) # 4 3 2 6 7 6 4 6 7 6 5 4 6 7 7 (7) 7 4 #

Adagio.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

CANTO. (SOLI.)
 As pants the hart for cool - - ing streams, for cool - - - ing
 So wie der Hirschnach Wäs - - ser schreit, nach Wäs - - - ser

TENORE.
 As pants the hart for cool - - ing
 So wie der Hirschnach Wäs - - ser

BASSO.

Contrabasso, e Basson.

Organo. Soli.
 6 7 # 7 6 6 3 2 6 7 6 4 # 4 3 6 5

Adagio, ma non troppo.

Pianoforte.

streams, for cool - ing streams, as pants the hart for cool.ing, cool.ing streams, for cool - ing,
 schreit, nach Was - ser schreit, so wie der Hirsch nach fri.schem Was.ser schreit, nach fri - schen

streams, for cool - ing streams, as pants the hart for cooling streams,
 schreit, nach Was - ser schreit, so wie der Hirsch nach Was.ser schreit,

As pants the hart for cooling streams, as pants the
 So wie der Hirsch nach Wasser schreit, so wie der

4 8 4 # 6 7 2 4 # 7 6

(CHORUS.)

cool - ing streams, for cool - ing, cooling streams, as pants the
 Was - ser schreit, nach fri - schem Wasser schreit, so wie der

for cool - ing, cool.ing streams,
 nach fri - schem Was.ser schreit,

hart for cool - ing, cool - ing streams, for cooling streams,
 Hirsch nach fri - schem Was - ser schreit, nach Was - ser schreit,

hart for cooling, cool - - - ing streams, for cooling, cool - - - ing, cool - - - ing, cool - - - ing,
 Hirsch nach frischem Was - - - ser schreit, nach fri - - - schem, fri - - - schem Was - - -

as pants the hart for cool - - - ing, cool - - - ing streams, for cool - - - ing, cool - - - ing, cool - - - ing,
 so wie der Hirsch nach fri - - - schem Was - - - ser schreit, nach fri - - - schem, fri - - - schem Was - - -

as pants the hart for cool - - - ing, cool - - - ing streams, for cool - - - ing
 so wie der Hirsch nach fri - - - schem Was - - - ser schreit, nach Was - - - ser

Tutti.

- - - ing streams, for cool - - - ing streams, so - - - longs my soul for thee O God,
 - - - ser schreit, nach Was - - - ser schreit, so - - - ruft mein Herz nach dir o Gott,

- - - ing streams, for cooling, cool - - - ing streams, so - - - longs my
 - - - ser schreit, nach fri - - - schem Was - - - ser schreit, so - - - ruft mein

streams, for cooling streams, for cooling, cool - - - ing streams.
 schreit, nach Wasser schreit, nach fri - - - schem Was - - - ser schreit,

Soll.

6 4 6

p

(CHORUS.)

as pants the hart for cool - ing
 so wie der Hirsch nach Was - ser

soul, so longs my soul for thee O God, so longs my soul for thee O God, as
 Herz, so ruft mein Herz nach dir o Gott, so ruft mein Herz nach dir o Gott, so

so longs my soul for thee O God, so longs my soul for thee O
 so ruft mein Herz nach dir o Gott, so ruft mein Herz nach dir o

(Tutti.)

streams, for cool-ing, cool - ing streams, so longs my soul, so longs my soul for thee O
 schreit, nach fri-schem Was - ser schreit, so ruft mein Herz, so ruft mein Herz nach dir o

pants the hart, as pants the hart for cool-ing streams, so longs my soul for thee O
 wie der Hirsch, so wie der Hirsch nach Was-ser schreit, so ruft mein Herz nach dir o

God, as pants the hart for cool -
 Gott, so wie der Hirsch nach Was -

God, as pants the hart for cooling, cool ing streams, so longs my soul, so longs my
 Gott, so wie der Hirsch nach fri - schem Was , ser schreit, so ruft mein Herz, so ruft mein

God, so longs my soul for thee, so longs my soul, so longs my
 Gott, so ruft mein Herz nach dir, so ruft mein Herz, so ruft mein

- ing, cooling streams, for cool - ing streams, so longs my soul for thee, for thee O God, so longs my
 - - schem Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, so ruft mein Herz nach dir, nach dir o Gott, so ruft mein

B₆ 6

soul for thee, so longs my soul for thee O God.
 Herz nach dir, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

soul for thee, so longs my soul for thee O God.
 Herz nach dir, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

soul for thee, so longs my soul for thee O God.
 Herz nach dir, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

Un poco adagio.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

CANTO.

Violoncello,
Contrabasso,
e Organo.

Pianoforte.

Organo solo. (Tutti.)

Un poco adagio.

(Solo.) (Tutti.) (Solo.) (Tutti.)

Solo. Tutti. Solo. Tutti.

Tears,
Thrä - - - nen, tears are my dai - ly, dai - ly food,
Thrä - nen nur sind mein täg - lich Brot,

Solo.

(tr) *p* *tr* *p*

tears are my dai - ly, dai - ly food,
Thrä - - - nen nur sind mein täg - lich Brot,

pp *f* *(tr)* *f*

pp *mf* *tr* *tr*

my dai - ly food, my dai - ly food, while thus they say, while thus, while thus they
mein täglich Brot, mein täg - lich Brot, weil so man spricht, weil so, weil so man

(tr) *tr* *tr* *tr* *p* *p*

mp *tr* *tr* *tr* *tr*

say: where is now thy God, where is now thy God, where is now thy God, where,
spricht: wo ist nun dein Gott, wo ist nun dein Gott, wo ist nun dein Gott, wo,

mf

where? where is now thy God? Tears,
wo? wo ist nun dein Gott? Thränen,

pp

tears are my dai-ly food, tears are my dai-ly food, while thus they sav,
Thränen sind mein täg-lich Brot, Thränen sind mein täg-lich Brot, weil so man spricht,

Tutti, piano.

while thus they say: where is now thy God, where is now thy God, where,
 weil so man spricht: wo ist nun dein Gott, wo ist nun dein Gott, wo,

mf *mp*

Adagio.

where, where, where is now thy God? where, where is now thy God?
 wo, wo, wo ist nun dein Gott? wo, wo ist nun dein Gott?

pp *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

tr *tr* *tr* *ten.*

pp *mf* *pp*

Andante.
Harpeggio.

Violino solo.

Violino I.

Violino II.

TENORE.

Violonc., Basson,
 Contrabasso,
 e Organo.

Pianoforte.

Now when I think there up.
 Ach, wenn ich dem sin ne

p *mp*

4 2 6 6 7 6 4

H. W. 84.

- on, I pour out my heart by my self, I pour out my heart by my self, now when I think there up.
 nach, dann schütt' ich mein Herz aus vor mir, dann schütt' ich mein Herz aus vor mir, ach, wenn ich dem sin-ne

- on, I pour out my heart by my self, for I went with the mul-ti-tude, and brought them
 nach, dann schütt' ich mein Herz aus vor mir, denn ich hielt zu dem Haufen mich und führ-te

out in to the house of God, for I went with the mul-ti-tude, and brought them out in to the house of God.
 ihn zum Hause mei-nes Herrn, denn ich hielt zu dem Haufen mich und führ-te ihn zum Hause meines Herrn.

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

CANTO.

TENOIRE.

BASSO.

Contrabasso.

Organo.

Pianoforte.

In the voice of praise and thanks giv - ing, in the voice of
 Mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens, mit dem Ruf des

In the voice of praise and thanks giv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, as keep
 Mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die da

Tutti.
 Tasto solo.

among such as keep ho - ly, ho - ly - day, in the voice of praise and thanks
 im Hau - fen de - rer die da fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh -

praise and thankgiv - ing among such as keep ho - ly, ho - ly - day, in the voice of
 Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, mit dem Ruf des

ho - ly - day, among such as keep ho - ly - day, among such as keep ho - ly, ho - ly - day, ho - ly - day, among such
 fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern,

- giv - ing among such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day, in the voice of
 - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die fei - ern, mit dem Ruf des
 praise and thankgiv - ing, and thankgiv - ing among such as keep holyday, as keep
 Danks und Froh - lo - ckens, und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die
 - day, in the voice of praise and thankgiv - ing among such
 - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen

praise and thankgiv - ing among such as keep ho - ly - day, ho - ly - day, ho - ly - day,
 Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer, de - rer die da fei - ern, fei - ern,
 ho - ly - day, among such as keep ho - ly - day, a -
 fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, im
 as keep ho - ly - day, among such as keep ho - ly - day, among such
 de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, im Hau - fen

in the voice of praise and thanks giv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such
 mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die fei - ern, im Hau - fen

- mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, among such as keep
 Hau - fen de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die da

as keep ho - ly - day, among such as keep ho - ly - day, among such as keep
 de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer

as keep ho - ly - day, among such as keep ho - ly - day, among such as keep ho - ly - day,
 de - rer die fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die da fei - ern,

ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, in the voice of praise and thanks giv - ing among such
 fei - ern, de - rer die da fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen

ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, fei - ern,

die da fei - ern, de - rer die da fei - ern,

4

among such as keep ho-ly day,
im Hau-fen de-rer die da feiern,
in the voice of
mit dem Ruf des

as keep ho-ly day, ho-ly day,
de-rer die da fei-ern, die feiern,
among such as keep ho-ly day,
im Hau-fen de-rer die da fei-ern,

in the voice of praise and thank-giv-ing
mit dem Ruf des Danks und Froh-lo-ckens
a-mong such im Hau-fen

praise and thank-giv-ing
Danks und Froh-lo-ckens
a-mong such as keep ho-ly day, ho-ly day,
im Hau-fen de-rer, de-rer die da fei-ern,

in the voice of praise and thank-giv-ing
mit dem Ruf des Danks und Froh-lo-ckens
a-mong such as keep ho-ly day,
im Hau-fen de-rer, de-rer

as keep ho-ly day,
de-rer die da fei-ern,
a-mong such im Hau-fen

in the voice of praise and thanks - giv - ing a - mong such as keep ho - ly - day,
 mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da feiern,

day, ho - ly - day, in the voice of praise and thanks - giv - ing among such
 die da fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen

as keep ho - ly - day, in the voice of praise and thanks -
 de - rer die da fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh -

in the voice of praise and thanks - giv - ing a - mong such as keep ho - ly., ho - ly - day, as - keep
 mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer

as keep ho - ly., ho - ly - day, as keep ho - ly - day, in the voice of praise and thanks.
 de - rer die da fei - ern, de - rer die da fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh -

- giv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, such as keep ho - ly - day,
 - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die da fei - ern,

ho - ly - day, in the voice of praise and thankgiv - ing,
 die da fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens,
 - giv - ing, in the voice of praise and thanks giv - ing a - mong - such
 - lo - ckens, mit dem Ruf des Danks und Froh lo - ckens im Hau - fen
 in the voice of praise and thanks - giv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, in the voice of
 mit dem Ruf des Danks und Froh lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, mit dem Ruf des

in the voice of praise and thanks giv - ing a - mong such as keep ho - ly - day,
 mit dem Ruf des Danks und Froh lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern.
 as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day,
 de - rer die da fei - ern, de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern.
 praise and thankgiv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day,
 Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die da fei - ern.

Larghetto.

Oboe solo.

Violino solo.

CANTO.

TENORE.

Violonc. solo
con Organo.

Larghetto.

Pianoforte.

Why so full of grief, O my
Wä - rum so voll Gram, o mein

Why so full of grief, O my soul, O my soul, O my soul, why so
Wä - rum so voll Gram, o mein Herz, o mein Herz, o mein Herz, wa - rum

soul, O my soul, O my soul, why so full of
Herz, o mein Herz, o mein Herz, wa - rum so voll

pp

full of grief, so full of grief, O my soul, O my soul? why so dis-
 so voll Gram, so voll von Gram, o mein Herz, o mein Herz? wa-rum so bang-

grief, so full of grief, of grief, O my soul, O my soul? why so dis-
 Gram, so voll von Gram, von Gram, o mein Herz, o mein Herz? wa-rum so

qui-e-ted, why so dis-qui-eted, why, why? why so dis-qui-eted with-in
 kum-mervoll, wa-rum so kum-mervoll, wie? wie? wa-rum so kum-mervoll in

qui-e-ted, why so dis-qui-eted, why, why? why so dis-qui-eted with-in
 kum-mervoll, wa-rum so kum-mervoll, wie? wie? wa-rum so kum-mervoll in

me, why so dis-qui-eted, why so dis-qui-eted, why, why, why?
 mir, wa-rum so kummervoll, wa-rum so kummervoll, wie? wie? wie?

me, why so dis-qui-eted, why so dis-qui-eted, why, why, why?
 mir, wa-rum so bang und so

why so full of grief, why so dis-quieted with-in me? why so
wa-rum so voll Gram, wa-rum so bang und kum-mervoll in mir? wa-rum
 -e-ted, why so full of grief, why so dis-quieted with-in me?
kummervoll, wa-rum so voll Gram, wa-rum so bang und kum-mervoll in mir?

full of grief, O my soul, O my soul?
so voll Gram, o mein Herz, o mein Herz?
 why so full of grief, O my soul, O my soul?
wa-rum so voll Gram, o mein Herz, o mein Herz?

why so dis-quieted, why so dis-quieted, why, why,
wa-rum so kummervoll, warum so kummervoll, wie? wie?
 why so dis-quieted, why so dis-quieted, why, why,
wa-rum so kummervoll, warum so kummervoll, wie? wie?

why? why so dis qui - e - _ted with - in me, why, why so dis -
 wie? wa - rum so bang und kum - mer - voll in mir, ach, wa - rum so

why? why so dis qui - e - _ted with - in me, why, why so dis -
 wie? wa - rum so bang und kum - mer - voll in mir, ach, wa - rum so

Tutti Viol. I. e Oboe.

Tutti Viol. II.

- qui - e - _ted with - in me?
 bang und kum - mer - voll in mir?

- quie - _ted with - in me?
 bang und kum - mer - voll in mir?

Tutti.

mf

Oboe.

Basson.

Violino I.

Violino II.

Violoncello.

CANTO.

TENORE.

BASSO.

Contrabasso.

Organo.

Pianoforte.

Solo.

Put thy trust in God, for I will praise him, I will praise
Har-re du auf Gott, denn ich will dan-ken, will ihm dan-

him, I will praise him, I will praise him, put thy trust in God, for I will
- ken, will ihm dan-ken, will ihm dan-ken, har-re du auf Gott, denn ich will

praise him, I will praise him, I will
 dan - ken, will ihm dan - ken, ich will

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. It includes a vocal line with lyrics in English and German, and piano accompaniment for the first five instruments. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of five staves with various rhythmic patterns and chordal textures.

praise
 dan -

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a rest followed by the word 'praise' and 'dan -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns. The system concludes with a final cadence.

him, I will praise him, I will praise him,
 - ken, will ihm dan - ken, ich will dan - ken,

for I will praise him, for I will praise him, for I will praise
 ich will ihm dan - ken, ich will ihm dan - ken, ich will ihm dan -

Put thy trust in God, for I will praise him, I will praise him,
Har-re du auf Gott, dem ich will dan-ken, ich will dan-ken,

him, ken, *I will praise ich will dan-*

Put thy trust in God, for I will praise him, I will praise dan-
Har-re du auf Gott, dem ich will dan-ken, ich will will dan-

Tutti.

put thy trust in God, for I will praise
har-re du auf Gott, dem ich will dan-

him, ken, *put thy trust in God, for I will praise*
har-re du auf Gott, dem ich will dan-

him, ken, *for I will praise dem ich will dan-*

him, for I will praise him, for I will praise him, put thy trust in
 -ken, ich will ihm dan - ken, ich will ihm dan - ken, har-re du auf
 - - - - - ken, for I will praise him, put thy trust in God, put thy trust in
 - - - - - ken, ich will ihm dan - ken, har-re du auf Gott, har-re du auf
 - - - - - ken, put thy trust in God, put thy trust in
 har-re du auf Gott, har-re du auf

God, put thy trust in God, for I will praise him, I will
 Gott, har-re du auf Gott, dem ich will dan - - - - - ken, ich will
 Gott, har-re du auf Gott, dem ich will dan - - - - - ken, ich will
 Gott, har-re du auf Gott, dem ich will dan - - - - - ken, ich will

praise him, for I will praise
dan - ken, ich will ihm dan -

praise him, for I will praise
dan - ken, denn ich will dan -

him, for I will praise
ken, for I will praise
den ich will dan -

him, for I will praise
ken, ich will ihm dan -

him, for I will praise
ken, ich will ihm dan -

him, I will
ken, will ihm

him, ken, put thy trust in
har - re du auf

him, I will praise him, I will praise
 ken, will ihm dan - ken, ich will dan -
 praise dan - him, I will praise him, I will praise
 dan - ken, will ihm dan - ken, I will praise
 God, for I will praise him, I will praise
 Gott, denn ich will dan - ken, ich will will dan -

Adagio.

him, I will praise him, I will praise him, I will praise him, for I will praise him.
 - ken, ich will dan - ken, ich will dan - ken, ich will dan - ken, denn ich will dan - ken.
 him, I will praise him, I will praise him, I will praise him, for I will praise him.
 - ken, ich will dan - ken, ich will dan - ken, ich will dan - ken, denn ich will dan - ken.
 him, I will praise him, I will praise him, I will praise him, for I will praise him.
 - ken, ich will dan - ken, ich will dan - ken, ich will dan - ken, denn ich will dan - ken.

ritard.

ANTHEM VI.^B

AS PANTS THE HART FOR COOLING STREAMS.

So wie der Hirsch nach Wasser schreit.

Op. 42.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Organo,
Contrabasso,
(e Basson.)

Pianoforte.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features seven staves. The Oboe part has a melodic line with trills. Violino I and II have similar melodic lines with trills and dynamic markings (p, f). The Viola, Violoncello, and Pianoforte parts provide harmonic support with chords and bass lines. The Pianoforte part includes a complex texture with many sixteenth notes.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, continuing from the first system. It features the same seven staves. The Oboe part continues its melodic line. Violino I and II continue their melodic lines. The Viola, Violoncello, and Pianoforte parts continue their harmonic support. The Pianoforte part continues its complex texture with many sixteenth notes. There are some performance markings like '6' and '4' below the bass line of the Pianoforte part.

Musical score system 1, consisting of two systems of staves. The first system has five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The second system has two staves: a treble clef and a bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and rests. Dynamics include *p*, *f*, and *tr* (trills).

Musical score system 2, consisting of two systems of staves. The first system has five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The second system has two staves: a treble clef and a bass clef. The music continues with rhythmic patterns and rests. Dynamics include *p*.

Musical score system 3, consisting of two staves: a treble clef and a bass clef. The music continues with rhythmic patterns and rests.

Musical score system 4, consisting of two systems of staves. The first system has five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The second system has two staves: a treble clef and a bass clef. The music continues with rhythmic patterns and rests. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score system 5, consisting of two staves: a treble clef and a bass clef. The music continues with rhythmic patterns and rests. Dynamics include *f* and *p*.

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music includes dynamic markings such as *f* and *p*, and trill ornaments (*tr*) above notes in the upper staves.

Second system of musical notation, featuring five staves. It continues the piece with dynamic markings like *f*, *p*, and *mf*, and includes trill ornaments (*tr*) in the upper staves.

Third system of musical notation, featuring five staves. This system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the upper staves, with trill ornaments (*tr*) and dynamic markings like *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. It continues the rapid sixteenth-note passages in the upper staves, with trill ornaments (*tr*) and dynamic markings like *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring five staves. The music transitions to a more melodic style in the upper staves, with dynamic markings like *f* and *p*.

Sixth system of musical notation, featuring five staves. It concludes the piece with melodic lines in the upper staves and dynamic markings like *f* and *p*.

Largo.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Contrabasso.

CANTO.

ALTO I.

ALTO II.

TENORE.

BASSO I.

BASSO II.

Organo,
Violoncello,
(e Basson.)

Pianoforte.

SOLO.

As pants the hart for cool - - ing streams, for cool - - - ing
 So wie der Hirsch nach Was - - ser schreit, nach Was - - - ser

SOLO.

As pants the hart for cool - - ing
 So wie der Hirsch nach Was - - ser

SOLO.

6 7 # 7 6 6 2 6 7 6 6 # 4 3 6 5

Largo.

streams, for cool - ing, cool.ing streams, as pants the hart for cool - ing
 schreit, nach fri - - schem Was - ser schreit, so wie der Hirsch nach Wäs - ser schreit, nach

streams, for cool - - - ing streams,
 schreit, nach Was - - - ser schreit,

SOLO.
 As pants the hart for cooling, cool.ing streams, for cool - - - ing
 So wie der Hirsch nach fri - schem Was - ser schreit, nach Was - - - ser

SOLO.
 As pants the hart for cooling streams, as pants the
 So wie der Hirsch nach Wässer schreit, so wie der

4 8 4 # 6 6 7 4 5 7 6

ing streams, for cool - - - ing streams, as pants the
 - ser schreit, nach Was - - - ser schreit, so wie der
 CHORUS.
 cool - - - ing streams, for cool - - - ing streams, as pants the
 Was - - - ser schreit, nach Was - - - ser schreit, so wie der
 CHORUS.
 as pants the hart for cooling, cooling streams,
 so wie der Hirsch nach frischem Wasser schreit,
 CHORUS.
 as pants the hart for cool - -
 so wie der Hirsch nach Was - -
 streams, schreit, for cooling, cooling streams, for cooling, cool - ing
 nach frischem Was - ser schreit, nach fri - schem Was - ser
 hart for cool - - - ing streams, for cooling streams,
 Hirsch nach Was - - - ser schreit, nach Was - ser schreit,

7 # 3 2 6 7 6 7 7 5 4 # 6 4 4 # 7 6 7 6

hart for cooling streams, as pants the hart for cool - ing streams, for cool - ing
Hirsch nach Was - ser schreit, so wie der Hirsch nach Was - ser schreit, nach Was - ser

hart for cooling streams, for cool - ing streams, for cool - ing, cool - ing, cool - ing, cool - ing
Hirsch nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach fri - schem, fri - schem, fri - schem, fri - schem

_____ for cool - ing streams, for cool - ing, cool - ing streams, for cool - ing streams, for cool - ing
 _____ nach Was - ser schreit, nach fri - schem Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - ser

- - - - ing streams, _____ for cool - ing, cool - ing, cool - ing, cool - ing, cool - ing, cool - ing
 - - - - ser schreit, _____ nach fri - schem Was - ser schreit, nach fri - schem Was - ser schreit, nach fri - schem Was - ser schreit, nach fri - schem

(CHORUS.)

streams, as pants the hart for cool - ing streams, _____ for cool - ing streams, _____ for cool - ing
 schreit, so wie der Hirsch nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - ser

(CHORUS.)

as pants the hart for cool - ing streams, _____ for cool - ing streams, _____ for cool - ing
 so wie der Hirsch nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - ser

Chorus.

4 ♯ 7 6 6 4 2 6 4 2 6 7 6 5 4 6 5 3 7 6

mf

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes German and English lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score is divided into measures, with some measures containing multiple lines of lyrics.

Vocal Lyrics:

streams, for cool - ing schreit, nach Was - ser	streams, for cool - ing schreit, nach Was - ser	streams, for cool - - ing schreit, nach Was - - ser	streams, schreit,	<i>SOLO.</i> so— longs my so— ruft mein
- - - ing, cool - - - - schem, fri -	- - - - -	- - - - -	cool - ing streams, Was - ser schreit,	
- - - - - ing - - - - - ser	streams, for cool - ing schreit, nach Was - ser	streams, for cool - ing, schreit, nach fri - schem	cool - ing streams, Was - ser schreit,	
- - - - - ing - - - - - ser	- - - - - ing - - - - - ser	streams, for cool - ing, schreit, nach fri - schem	cool - ing streams, Was - ser schreit,	
- - - ing, cool - - - - schem Was -	- - - - - ing - - - - - ser	streams, for cool - ing, schreit, nach fri - schem	cool - ing streams, Was - ser schreit,	<i>Solo.</i>

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment includes a right-hand part with complex rhythmic patterns and a left-hand part with a steady bass line. The score includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

CHORUS.
as
so
CHORUS.

soul,
Herz,
SOLO.
so — longs my soul for thee O God,
so — ruft mein Herz nach dir o Gott,

so — longs my soul for thee O God,
so — ruft mein Herz nach dir o Gott,

so — longs my soul for thee O God,
so — ruft mein Herz nach dir o Gott,

so — longs my soul,
so — ruft mein Herz,

4 # 7 6 4 # 7 6 7 6 4 # 7 5 4 7 5 9 8 4 #

pants the hart for cool - - ing streams, so - longs my soul, so - longs my
wie der Hirsch nach Was - - ser schreit, so - ruft mein Herz, so - ruft mein

- longs my soul for thee O God, as pants the hart for cool - - - ing streams,
- ruft mein Herz nach dir o Gott, so wie der Hirsch nach Was - - - ser schreit,

CHORUS.
 God, as pants the hart for cool - - - ing streams,
 Gott, so *wie der Hirsch nach Was - - - ser schreit,*

CHORUS.
 so - longs my soul for thee O God, O God,
so - ruft mein Herz nach dir o Gott, o Gott,

God, as pants the hart for cool - - -
 Gott, so *wie der Hirsch nach fri - - -*

CHORUS.
 so - longs my soul for thee O God, as pants the hart for cool - - -
so - ruft mein Herz nach dir o Gott, so wie der Hirsch nach fri - - -

6 Chorus. 6 6 7 2 6 6 8 4# 7 6 6 4 3 9 6 4 3

streams, so — longs my soul, so — longs my soul for thee, so
 schreit, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz nach dir, so

soul, Herz, so — longs my Herz, so — ruft mein Herz, so — longs my Herz nach dir, so

streams, so — longs my soul, so — longs my soul, my soul for thee, so
 schreit, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, Herz, mein Herz nach dir, so

soul, Herz, so longs my Herz, so longs my soul for thee, so
 so ruft mein Herz, so ruft mein Herz nach dir, so

— longs, so longs my soul, so longs my soul for thee, so
 — ruft, so ruft mein Herz, so ruft mein Herz nach dir, so

— longs, so longs my soul, so longs my soul for thee, so
 — ruft, so ruft mein Herz, so ruft mein Herz nach dir, so

6/4 6 7 8 6 5/3 7 6 6 5/3 6 4 3 6 4 5 p 6 4 5 f

This system contains five staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. Dynamics include *p* (piano), *piano primo*, and *pp* (pianissimo).

This system contains eight staves. The top four staves are vocal lines with lyrics in German and English. The bottom four staves are piano accompaniment.

lyrics: *longs, so longs my soul for thee O God. / ruft, so ruft mein Herz nach dir o Gott.*

4 6 7 6 # #

This system contains two staves of piano accompaniment. Dynamics include *piu p* (pianissimo) and *pp*.

Larghetto.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALTO.

Organo,
Violoncello,
e Contrabasso.

Pianoforte.

Tutti. Solo.

Tutti. Solo. Tutti.

p pp p pp p pp

Solo.

Tears,
Thrä - nen,

tears are my dai - ly, dai - ly food,
Thrä - nen nur sind mein täg - lich Brot,

my dai - ly - food, while thus they say, while thus, while thus they say: where is now thy God,
 mein täg - lich Brot, weil so man spricht, weil so, weil so man spricht: wo ist nun dein Gott,

where is now thy God, where is now thy God, where, where is now thy God?
 wo ist nun dein Gott, wo ist nun dein Gott, wo, wo ist nun dein Gott?

tears, tears, tears are my dai - ly food, tears are my dai - ly
 Thränen, Thränen, Thrä - nen sind mein täg - lich Brot, Thrä - nen sind mein täg - lich

food, while thus they say, while thus they say: where is now thy God, where is now thy
 Brot, weil so manspricht, weil so manspricht: wo ist nun dein Gott, wo ist nun dein

Tutti. Solo. Tutti.

Adagio.

God, where, where, where is now thy God? where, where is now thy God?
 Gott, wo, wo, wo ist nun dein Gott? wo, wo ist nun dein Gott?

Largo.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 BASSO.
 (Bassi.)

Now, when I think there - up - on, I pour out my heart by my self.
 Ach, wenn ich dem sin - ne - nach, dann schütt' ich mein Herz aus vor mir.

Largo.

Pianoforte.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Tutti BASSI e TENORI. Canto fermo.

For I went with the mul - ti - tude,
Denn ich hielt zu dem Hau - sen mich

Bassi.

Pianoforte.

and brought them out in -
und führ - te ihn zum

to the house of God,
Hau - se mei - nes Herrn,

for I went with the mul - ti - tude,
denn ich hielt zu dem Hau - fen mich

and brought them out in - to the
und führ - te ihn zum Hau - se

house of God
mei - nes Herrn

Oboe.

Viol. I.

Viol. II.

Viola.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

in the voice of praise and thanks
mit dem Ruf des Danks und Frohlockens

giving among such as keep ho-ly-day, as keep ho-ly-day,
lo-ckens im Hau-fen de-rer die da feiern, die da fei-ern,

in the voice of praise and thanksgiv-ing
mit dem Ruf des Danks und Froh-lockens

among such as keep ho-ly-day, as keep ho-ly-day,
im Hau-fen de-rer die da feiern, die da fei-ern,

(Contrabasso.)

(Organo etc.)

Tasto solo.

2 6

in the voice of praise and thanksgiv-ing
mit dem Ruf des Danks und Froh-lo-ckens

among such as keep ho-ly-day, as keep ho-ly-day,
im Hau-fen de-rer die da feiern, die da fei-ern,

in the voice of praise and thanks-giv-ing among such
mit dem Ruf des Danks und Froh-lo-ckens im Hau-fen

among such as keep ho-ly-day, as keep ho-ly-day,
im Hau-fen de-rer die da feiern, die da fei-ern,

in the voice of praise and thanksgiv-ing
mit dem Ruf des Danks und Froh-lo-ckens

among such as keep ho-ly-day, among such as keep ho-ly-day,
im Hau-fen de-rer die da fei-ern, de-rer die da fei-ern,

- day, as keep ho - ly - day,
 feiern, die da fei - - ern,
 as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day, in the voice of
 de - rer die da fei - - ern, die fei - - ern, mit dem Ruf des
 a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day, as keep
 im Hau - fen de - rer die da feiern, im Hau - fen de - rer die da fei - - ern, die

in the voice of praise and thanks giv - ing a - mong such
 mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen

among such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day,
 im Hau - fen de - rer die da feiern, im Hau - fen de - rer die da fei - - ern,
 praise and thankgiv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, as
 Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fenderer die da fei - - ern, de - - rer die da fei - - ern, de - -
 ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, a -
 fei - - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - - ern,
 as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, among such
 de - rer die da fei - - ern, de - - rer die da fei - - ern, im Hau - fen

in the voice of praise and thanks - giv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such
 mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer

— keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep
 - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die da

- mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep
 de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die da

as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep
 de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer

as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day,
 die da fei - ern, de - rer die da fei - ern,

ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day,
 fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern.

ho - ly - day, as keep ho - ly - day,
 fei - ern, die da fei - ern,

ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, in the voice of praise and thanks - giv - ing among such
 die da fei - ern, de - rer die da fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen

in the voice of praise and thanks giv - ing a - mong such
 mit dem Ruf des Danks und Froh lo - cken im Hau - fen

a - mong such as keep ho - ly day, in the voice of praise and thanks - giv - ing,
 im Hau - fen de - rer die da feiern, mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - cken,

as keep ho - ly - day, in the voice of praise and thanks - giv - ing
 de - rer die da fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - cken

(Org.) (Tutti.)

as keep ho - - ly - day, as keep ho - ly - - day,
 de - - rer die da fei - ern, die fei - - - ern,

a - mong such as - keep - ho - - ly - day, ho - - - -
 im Hau - fen de - rer - die da fei - - - -

in the voice of praise and thanks -
 mit dem Ruf des Danks und Froh -

a - mong such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - - day,
 im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die fei - - - - ern,

in the voice of praise, in the voice of praise and thanks-giv-ing,
 mit dem Ruf des Danks, mit dem Ruf des Danks und Froh-lo-ckens,
 -ly- -day, a-mong such as keep ho- - - - -
 -
 -giv-ing, in the voice of praise and thanks-giv-ing a-mong such
 -lo-ckens, mit dem Ruf des Danks und Froh-lo-ckens im Hau-fen
 in the voice of praise and thanks-giv-ing, of thanksgiv-ing, in the voice of
 mit dem Ruf des Danks und Froh-lo-ckens, des Froh-lo-ckens, mit dem Ruf des

Adagio.

in the voice of praise and thanks-giv-ing a-mong such as keep ho-ly- -day.
 mit dem Ruf des Danks und Froh-lo-ckens im Hau-fen derer die da frei- - - - -ern.
 -ly- -day, among such as keep ho-ly- -day, as keep ho- -ly- -day.
 frei- - - - -ern, im Hau-fen de-rer die da feiern, die da frei- - - - -ern.
 as keep ho-ly-day, ho-ly-day, as keep ho- -ly- -day, as keep ho- -ly- -day.
 de-rer die da frei-ern, die da frei- - - - -ern, die da frei- - - - -ern.
 praise and thanksgiv-ing among such as keep ho-ly- -day, as keep ho- -ly- -day.
 Danks und Froh-lo-ckens im Hau-fen de-rer die da feiern, die da frei- - - - -ern.

Adagio.

Larghetto.

Oboe.

Violino I.

ALTO.

TENORE.

Bassi.

Musical score for Oboe, Violino I, Alto, Tenore, and Basses. The Oboe and Violino I parts have a melodic line with some grace notes. The vocal parts (Alto, Tenore, Basses) are mostly rests.

(Org. e Violonc.)

Larghetto.

Pianoforte.

Musical score for Pianoforte. It features a complex accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.

Musical score for vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with its complex texture.

Musical score with lyrics for vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and English.

Why so full of grief, O my soul, O my soul,
Wä - rum so voll Gram, o mein Herz, o mein Herz,

Why so full of grief, O my soul, O my soul,
Wä - rum so voll Gram, o mein Herz, o mein Herz,

0 my soul, why so full of grief, so full of grief, O my soul, O my
 o mein Herz, wa - rum so voll Gram, so voll von Gram, o mein Herz, o mein
 O my soul, why so full of grief, O my soul, O my
 o mein Herz, wa - rum so voll Gram, o mein Herz, o mein

soul? why so dis qui - e - ted, why so dis qui - e - ted, why,
 Herz? wa - rum so kum - mer.voll, wa - rum so kum - mer.voll, wie,
 soul? why so dis qui - e - ted
 Herz? wa - rum so bang

why? why so dis qui - e - ted with in me, why so dis qui - e - ted
 wie? wa - rum so kum - mer.voll in mir, wa - rum so bang
 und wa - rum so kum - mer.voll in mir, why so dis qui - e - ted,
 wa - rum so kum - mer.voll,

why so dis-qui-e-ted, why, why? why so full of grief,
 wa-rum so kum-mer-voll, wie, wie? wa-rum so voll Gram,
 und - e - ted, kum-mer-voll, why so full of
 wa-rum so voll

grief, why so dis-qui-e-ted with in me, why so full of
 Gram, wa-rum so kum-mer-voll in mir, wa-rum so voll
 — why so dis-qui-e-ted with in me, why so full of grief,
 — wa-rum so kum-mer-voll in mir, wa-rum so voll Gram,

grief, O my soul, O my soul, why so dis-
 Gram, o mein Herz, o mein Herz, wa-rum so
 why so full of grief, O my soul, O my soul, why so dis-qui-
 wa-rum so voll Gram, o mein Herz, o mein Herz, wa-rum so bang

-qui - e - ted, why so dis - qui - e - ted, why? why? why?
 kum_mer_voll, wa - rum so kum_mer_voll, wie? wie? wie?
 und - e - ted, why? why? why?
 kum_mer_voll, wie? wie? wie?

why so dis qui - e - ted with in me, why? why so dis qui - e - ted
 wa - rum so bang und kum - mer_voll in mir, wie? slow. wa - rum so bang und kum -
 why so dis qui - e - ted with in me, why? why so dis qui - e - ted
 wa - rum so bang und kum - mer_voll in mir, wie? slow. wa - rum so bang und kum -
 slow.
 ritard.

Oboe. Tutti.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 - with in me? - with in me?
 mer_voll in mir? mer_voll in mir?
 Tutti.
 cresc.

Andante.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Contrabasso.

CANTO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Continuo.

Pianoforte.

Put thy trust in God, for I will praise him, I will praise
 Har-re du auf Gott, denn ich will dan-ken, will ihm dan-

Solo. 6 6 # 6/5

him, I will praise him, I will praise him, put thy trust in God, for I will
 -ken, will ihm dan-ken, will ihm dan-ken, har-re du auf Gott, denn ich will

praise him, put thy trust in God, for I will praise him, for I will
 dan - ken, har - re du auf Gott denn ich will dan - ken, denn ich will

him, for I will praise him, I will praise him,
 - ken, ich will ihm dan - ken, ich will dan - ken,

praise him, put thy trust in God, for I will praise
 dan - ken, har - re du auf Gott denn ich will dan -

him, for I will praise
 - ken, denn ich will dan -

(Org.)
 (Tutti.)

praise him, for I will praise him, put thy trust in God,
 dan - ken, ich will ihm dan - ken, har - re du auf Gott,

for I will praise him, put thy trust in God, put thy trust in God,
 denn ich will dan - ken, har - re du auf Gott, har - re du auf Gott,

him, for I will praise him, him, put thy trust in God,
 - ken, denn ich will dan - ken, har - re du auf Gott,

him, put thy trust in God, put thy trust in God,
 - ken, har - re du auf Gott, har - re du auf Gott,

for I will praise him, for I will praise him, for I will praise him,
 denn ich will dan- ken, denn ich will dan- ken, denn ich will dan- ken,
 put thy trust in God, for I will praise him, for I will praise him, for I will praise him,
 har - re du auf Gott, denn ich will dan- ken, denn ich will dan- ken, denn ich will dan- ken,
 put thy trust in God, for I will praise him, for I will praise him, for I will praise him,
 har - re du auf Gott, denn ich will dan- ken, denn ich will dan- ken, denn ich will dan- ken,
 put thy trust in God, for I will praise him, I will praise him, I will praise him,
 har - re du auf Gott, denn ich will dan- ken, ich will dan- ken, ich will dan- ken.

praise him, for I will praise him, for I will praise him, I will praise him. Al-
 dan- ken, denn ich will dan- ken, denn ich will dan- ken, ich will dan- ken, ich will dan- ken.
 him, I will praise him, I will praise him, I will praise him. Al-
 - ken, ich will dan- ken, ich will dan- ken, ich will dan- ken.
 praise him, for I will praise him, I will praise him, I will praise him.
 dan - ken, denn ich will dan- ken, ich will dan- ken, ich will dan- ken.
 him, I will praise him, I will praise him, I will praise him.
 - ken, ich will dan- ken, ich will dan- ken, ich will dan- ken.

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al le - lu -

le - lu - ja, al le - lu - ja, al le - lu - ja,

Al le lu - ja, al le lu - ja, al le lu - ja, al le - lu -

Al - le - lu - ja, al - le - lu -

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "le - lu - ja, al - le - lu - ja, al le - lu -", "le - lu - ja, al le - lu - ja, al le - lu - ja,", "Al le lu - ja, al le lu - ja, al le lu - ja, al le - lu -", and "Al - le - lu - ja, al - le - lu -".

- ja, al le - lu - ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al le lu - ja, al le - lu - ja, al le lu -

al le - lu - ja, al le - lu - ja, al le lu - ja, al le lu - ja,

- ja, al le - lu - ja, al le - lu - ja, al le lu - ja,

- ja, al le lu - ja, al le lu - ja, al le - lu - ja, al -

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle four staves are piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4. The lyrics are: "- ja, al le - lu - ja, al - le - lu - ja, al le lu - ja, al le lu - ja, al le - lu - ja, al le lu -", "al le - lu - ja, al le - lu - ja, al le lu - ja, al le lu - ja,", "- ja, al le - lu - ja, al le - lu - ja, al le lu - ja,", and "- ja, al le lu - ja, al le lu - ja, al le - lu - ja, al -".

- ja, al - le - lu - ja, al.le.lu - ja, al.le.lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al.le - lu - - - ja, al le lu -
 al.le.lu - ja, al.le.lu - ja, al le - lu - ja, al - le - lu -
 le - lu - ja,

- ja, al.le.lu ja,al.le.lu - ja, alle.lu ja,al.le.lu - ja, al le - lu -
 - ja, al.le.lu ja,al.le.lu - ja, al le - lu - ja, al le - lu - ja, al -
 - ja, al.le.lu ja,al.le.lu - ja, al le - lu - ja, al le - lu - ja, al - le - lu - -ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

al.le.lu - ja, al - le - lu - ja, al.le.lu - ja, al.le.lu - ja, al - le - lu - ja,
 - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al.le.lu - ja, al.le.lu - ja, al - le - lu -
 - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al.le.lu

al.le.lu - ja, alle.lu - ja, al - le - lu - ja,
 - ja, al - le - lu - ja, alle.lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - ja, al - le - lu - ja, al.le.lu - ja, al.le.lu - ja, al - le - lu - ja,
 - ja, al.le.lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al.le.lu

al.le.lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al.le.lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

al.le.lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- ja, al.le.lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- ja, al.le.lu ja, al - le - lu ja, al - le - lu - ja, al - le - lu.

- ja, al.le.lu ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al.le.lu ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- le - lu - ja, al - le - lu - ja, al.le.lu ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

-ja, al le - lu - ja, al - le - lu - ja, al le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

Adagio.

al le - lu - ja, al le - lu - ja, al le - lu - ja,
 al le - lu - ja, al le - lu - ja, al le - lu - ja,
 al le - lu - ja, al le - lu - ja, al le - lu - ja,
 al le - lu - ja, al le - lu - ja, al le - lu - ja.

Adagio.

ritard.

ANTHEM VI^c

AS PANTS THE HART FOR COOLING STREAMS.

So wie der Hirsch nach Wasser schreit.

Ps. 42.

CANTO. *SOLO.*
As pants the hart for cool - ing
So wie der Hirsch nach Was - ser

ALTO I.

ALTO II. *SOLO.*
As pants the hart for cool - ing streams, for cool - ing
So wie der Hirsch nach Was - ser schreit, nach Was - ser

TENORE.

BASSO I.

BASSO II.

Organo.

Pianoforte.

streams, for cool - ing streams,
schreit, nach Was - ser schreit,

SOLO.
as pants the hart for cool - ing
so wie der Hirsch nach Was - ser

As pants the hart for cooling streams, for cool - ing
So wie der Hirsch nach Wasser schreit, nach Was - ser

streams, for cool - ing, cool - ing streams,
schreit, nach fri - schem Was - ser schreit,

SOLO.
As pants the hart for cool - ing, cool - ing streams, for cool - ing
So wie der Hirsch nach fri - schem Was - ser schreit, nach Was - ser

SOLO.
As pants the hart for cooling streams,
So wie der Hirsch nach Wasser schreit, as pants the
so wie der

CHORUS.

ing streams, for cool - ing streams, as pants the
 - ser schreit, nach Was - - - - - ser schreit, CHORUS. so wie der

cool - ing streams, for cool - ing streams, for cool - ing, cool -
 Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach fri - schem Was -

CHORUS.
 as pants the hart for cool - ing, cool -
 so wie der Hirsch nach fri - schem Was -

CHORUS.
 as pants the hart for cool -
 so wie der Hirsch nach Was -

streams,
 schreit, for cool - ing streams,
 nach Was - ser schreit,

hart for cool - ing streams, for cool - ing streams,
 Hirsch nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit,

hart for cool ing streams, as pants the hart for cool - ing streams, as pants the hart for cool -
 Hirsch nach Was - ser schreit, so wie der Hirsch nach Was - ser schreit, so wie der Hirsch nach Was -

- ing streams, for cooling streams, for cool - ing streams, for cool - ing streams, cool -
 - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, Was -

- ing streams, for cooling streams, for cool - ing streams, for cool - ing streams, for cooling streams, cool -
 - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, Was -

- ing streams, for cool - ing streams, for cool -
 - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach fri - - - - -

CHORUS.
 as pants the hart for cooling streams, for cooling streams, for cool - ing
 so wie der Hirsch nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - - - - - ser

CHORUS.
 as pants the hart for cooling streams, for cooling streams, for cool - ing
 so wie der Hirsch nach Was - ser schreit, nach Was - ser schreit, nach Was - - - - - ser

streams, schreit, so — longs my soul, so — longs my soul, my soul, so — longs my soul for thee, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, mein Herz, so — ruft mein Herz nach dir,

as pants the hart for cooling streams, so — longs, so — longs my soul for thee O God, so — ruft mein Herz nach dir o Gott, so — ruft, so — ruft mein Herz nach dir, so

God, as pants the hart for cool — — ing streams, for cool — — ing God, so wie der Hirsch nach Was — — ser schreit, nach Was — — ser

God, as pants the hart for cool — — ing streams, for cool — — ing God, so wie der Hirsch nach Was — — ser schreit, nach Was — — ser

as pants the hart for cool — ing streams, so — longs my soul, so — longs my soul, so — longs my soul, so — longs my soul, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz,

God, so — longs my soul, so — ruft mein Herz, so — longs my soul, so — longs my soul, so — longs my soul, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz,

— longs my soul, so — ruft mein Herz, so — longs my soul, so — longs my soul, so — longs my soul, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz, so — ruft mein Herz,

pants the hart for cool — — ing streams, so longs my soul, so longs my soul, so pants the hart, so — longs my soul for thee, so longs my soul, so wie der Hirsch, so — ruft mein Herz nach dir, so ruft mein Herz,

streams, as pants the hart, so — longs my soul for thee, so longs my soul, streams, as pants the hart, so — longs my soul for thee, so longs my soul, schreit, so wie der Hirsch, so — ruft mein Herz nach dir, so ruft mein Herz,

so longs, so longs my soul for thee O God.
so ruft, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

so longs, so longs my soul for thee O God.
so ruft, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

so longs, so longs my soul for thee O God.
so ruft, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

so longs, so longs my soul for thee O God.
so ruft, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

so _ longs, so longs my soul for thee O God.
so _ ruft, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

so _ longs, so longs my soul for thee O God.
so _ ruft, so ruft mein Herz nach dir o Gott.

4 2 6 4 2 6

ALTO.

(Organo.)

Pianoforte.

Andante.

Tears.
Thrä -

- nen, tears, - nen, tears, - nen tears are my dai - ly food, are my
Thrä - nen, Thrä - nen sind - mein täg - lich Brot, sind - mein

Adagio. *Andante.*

dai - ly food, tears, tears, are my dai - ly food, are my dai -
täg - lich Brot, Thränen, ach, sind mein täg - lich Brot, sind mein täg -

a tempo.

ritard.

ly food, while thus they say, while thus they say: where, where, where is
 lich Brot, weil so man spricht, weil so man spricht: wo, wo, wo ist

now thy God? where, where is now thy God? where, where is now thy God?
 nun dein Gott? wo, wo ist nun dein Gott? wo, wo ist nun dein Gott?

(Oboe o Violino solo.)
 ALTO.
 (Organo.)
 Pianoforte.

Adagio.

Now when I think there.up.on, now when I think there.up.on, I pour
 Ach, wenn ich dem sin - ne nach, ach, wenn ich dem sin - ne nach, dann schütt'

— out my heart by my self, I pour out my heart by my-self.
 — ich mein Herz aus vor mir, dann schütt' ich mein Herz aus vor mir.

For I went with the multitude, and brought them out in to the house of God, I went with the multitude, and brought them out
 Denn ich hielt zu dem Haufen mich und führ - te ihn zum Hause mei - nes Herrn, ich hielt zu dem Haufen mich und führ - te ihn

in to the house of God, in to the house, and brought them out in to the house of God.
 zum Hause mei - nes Herrn, führt ihn zum Hau - se, und führ - te ihn zum Hause mei - nes Herrn.

CANTO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.
 Organo.
 Pianoforte.

In the voice of praise and thanksgiv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day,
 Mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da feiern, die da fei - - ern,

a - mong such im Hau - fen
 In the voice of praise and thanksgiv - ing
 Mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens

In the voice of praise and thanksgiv - ing a - mong such as keep ho - ly -
 Mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da

as keep ho - ly, ho - ly - day, in the voice of praise and thanks - giv - ing a - mong such
 de - - rer die da fei - - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen

a - mong such as keep ho - ly., ho - ly - day, in the voice of praise and thanksgiv - ing.
 im Hau - fen de - rer die da fei - - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens,

a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly., ho - ly day,
 im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die - da - fei - - ern,

day, as keep ho - ly - day, a - mong such
 feiern, die da fei - ern, im Hau - fen

as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day, in the voice of praise and thanks
 de - rer die da fei - ern, die fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens

and thanksgiv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, keep ho - ly - day,
 und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die fei - ern,

in the voice of praise and thanksgiv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, a -
 mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da feiern, im

as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, in the voice of praise and thanks
 de - rer die da feiern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, mit dem Ruf des Danks und Froh -

a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, as keep ho - ly -
 im Hau - fen de - rer die da feiern, de - rer die da fei - ern, die da fei -

a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly -
 im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die da fei -

- mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly -
 Hau - fen de - rer die fei - ern, im Hau - fen de - rer die da feiern,

- giv - ing a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho -
 - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da

- day, a - mong such as keep ho - ly - day, ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, keep ho -
 - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die da fei - ern, die fei - - - - ly -

- day, a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep
 - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - -

a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep ho - ly - day, a - mong such as keep
 im Hau - fen de - rer die da feiern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, de - rer die da fei - - ern,

- ly - day,
 fei - - ern,
 - day, a - mongsuch as keep ho - ly - day,
 - ern, im Hau - fen de - rer die da feiern,
 - day, a - mongsuch as keep ho - ly - day,
 - ern, im Hau - fen de - rer die da feiern,
 in the voice of praise and thanks - mit dem Ruf des Danks und Froh -
 giv - ing a - mongsuch as keep ho - ly - day, in the voice of
 lo - ckens im Hau - fen de - rer die da feiern, mit dem Ruf des

- giv - ing a - mongsuch as keep ho - ly - day, a - mongsuch as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day.
 - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da feiern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die fei - ern.
 ho - ly - day, a - mongsuch as keep ho - ly - day, as keep ho - ly - day.
 fei - - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die fei - ern.
 in the voice of praise and thanks - mit dem Ruf des Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, die fei - ern.
 praise and thanks giv - ing a - mongsuch as keep ho - ly - day, a - mongsuch as keep ho - ly - day, ho - ly - day.
 Danks und Froh - lo - ckens im Hau - fen de - rer die da fei - ern, im Hau - fen de - rer die da fei - ern.

CANTO.
 ALTO.
 (Organo.)
 Pianoforte.

Why, why, why so full of grief.
 Wie, wie, wie so voll von Gram.

O my soul? why dis - qui - e - ted - with in me? why so full of grief, O my soul, O my soul,
 o mein Herz? warum bang und kum - mervoll in mir? wie so voll von Gram, o mein Herz, o mein Herz,
 Why, why, why so full of grief, O my soul? why dis -
 Wie, wie, wie so voll von Gram, o mein Herz? warum

why dis-quieted within me? why, why so full of grief, why dis-quieted within
wa-rum kum-mer-voll in mir? wie, wie so voll von Gram, wa-rum bang und kum-mer-voll in

-quieted within me? why dis-quieted with-in
bang und kum-mer-voll in mir? wa-rum bang und kum-mer-voll in

me, why so dis-quieted, why, why, why so dis-
mir, wa-rum so ban-ge, wa-rum, warum, wa-rum so

me, why, why, why so dis-quieted, why so dis-quieted in me,
mir, warum, warum, wa-rum so ban-ge, wa-rum so ban-ge in mir,

-quieted with-in me? O my soul, why, why? why so full of grief,
bang und kum-mer-voll in mir? O mein Herz, wie, wie? wie so voll von Gram,

- why dis-quieted with-in me? O my soul, why so full of grief, O my soul,
wa-rum bang und kum-mer-voll in mir? O mein Herz, wie so voll von Gram, o mein Herz,

O my soul, why dis-quieted with-in me? why, why, why so dis-quieted with-in
o mein Herz, wa-rum bang und kum-mer-voll in mir? warum, warum, warum so bang und kum-mer-voll in

O my soul, why dis-quieted with-in me? why, why, why so dis-quieted with-in
o mein Herz, warum, warum, warum so bang und kum-mer-voll in

me, why? why? why dis qui - e - ted within me?
 mir, wie? wie? wa - rum bang und kum - mervoll in mir?

me, why? why? why dis qui - e - ted within me?
 mir, wie? wie? wa - rum bang und kum - mervoll in mir?

CANTO.

ALTO I.
 for I will praise him, put thy trust in
 denn ich will dan - ken, har - re du auf

ALTO II.
 I will praise him, put thy trust in
 ich will dan - ken, har - re du auf

TENORE.
 I will praise him,
 ich will dan - ken,

BASSO.
 Put thy trust in God, for I will praise him, will praise him,
 Har - re du auf Gott, denn ich will dan - ken, will dan - ken,

Organo.

Pianoforte.

for I will praise him, I will praise him, for I will praise
 denn ich will dan - ken, ich will dan - ken, ich will ihm

God, I will praise him, put thy
 Gott, ich will dan - ken, har - re

for I will praise him, for I will praise him,
 denn ich will dan - ken, denn ich will dan - ken,

for I will praise him, will praise him, for I will praise
 denn ich will dan - ken, will dan - ken, denn ich will ihm dan -

praise him, put thy trust in God, for I will praise him,
 dan - ken, har - re du auf Gott, denn ich will dan - ken,
 trust in God, for I will praise him, I will praise him, for I will
 du auf Gott, denn ich will danken, ich will dan - ken, denn ich will
 for I will praise him, for I will praise him, I will
 denn ich will dan - ken, denn ich will dan - ken, ich will
 him, for I will praise him, I will praise him,
 - ken, denn ich will dan - ken, ich will dan - ken,

praise him, I will praise him,
 dan - ken, ich will dan - ken,
 praise him, I will praise him,
 dan - ken, ich will dan - ken,
 for I will praise him, for I will praise him, will praise him, for I will
 ich will ihm dan - ken, ich will ihm dan - ken, will dan - ken, ich will ihm

put thy trust in God, I will praise
 har - re du auf Gott, ich will dan -

him, for I will praise him, him, A - men.
 ken, ich will ihm dan - ken, ken, A - men.
 for I will praise him, for I will praise him, A - men.
 ich will ihm dan - ken, ich will ihm dan - ken, A - men.
 him, I will praise him, for I will praise him, A - men.
 ken, ich will dan - ken, ich will ihm dan - ken, A - men.
 praise him, will praise him, I will praise him, him, A - men.
 dan - ken, will dan - ken, ich will dan - ken, ken, A - men.

Adagio.

AN DIE MITGLIEDER DER HÄNDELGESELLSCHAFT.

Den verehrten Mitgliedern habe ich bei Uebersendung der 2. Hälfte des 11. Jahrgangs die schmerzliche Mittheilung zu machen, dass Hofrath G. G. GERVINUS, der Gründer unserer Gesellschaft, am 18. März d. J. gestorben ist. In ihm verliert die Gesellschaft ihren thätigsten Förderer, der für das Wohl derselben mit allen bei seiner Vielseitigkeit und Tiefe ihm zu Gebote stehenden Mitteln leidenschaftlich bemüht war und in den Uebersetzungen der Händel'schen Werke ein bleibendes Denkmal sich errichtet hat. Alle, denen diese Ausgabe in irgend einer Hinsicht Freude bereitete, schulden zunächst ihm den Dank dafür.

Hiermit verbinde ich die Anzeige, dass die Ausgabe in gesichertem Gange wie bisher fortgesetzt wird. Um nun die begonnene Sammlung der Psalmen in zusammenhängender Reihe zu geben, wird als erste Hälfte des 12. Jahrganges

der 2. Band der Psalmen (Anthems)

zunächst zur Versendung kommen.

Einem vielfach ausgesprochenen Wunsche willfahrend, ist von

Händel's sämtlichen Klavierwerken (Band 2 dieser Ausgabe) ein besonderer Abzug veranstaltet, welcher bei Einsendung von 3 Thalern oder gegen Nachnahme dieses Betrags durch den Kassirer der Gesellschaft, Herrn *Will. Engelmann* in Leipzig, bezogen werden kann.

Am 31. März 1871.

Fr. Chrysander.

DEUTSCHE HÄNDELGESELLSCHAFT.

Elfter Jahrgang. 1868.

SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER, PROTECTOR.
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA, PROTECTOR.

DIRECTORIUM.

Fr. Chrysander. G. G. Gervinus.

CASSIRER.

Wilhelm Engelmann.

AUSSCHUSS.

Professor H. Bellermann in Berlin.	Kapellmeister V. Lachner in Mannheim.
Johannes Brahms in Hamburg.	Hofkapellmeister Dr. Liszt.
Ludw. Deppe in Hamburg.	Prof. Jul. Maier in München.
A. v. Dommer in Hamburg.	Musikdirector C. Müller in Frankfurt a./M.
Dr. Faisst in Stuttgart.	Musikdirector Fr. Marburg in Mainz.
Musikdirector Dr. R. Franz in Halle.	Russell Martineau in London.
Dr. F. Gehring in Bonn.	Musikdirector G. D. Otten in Hamburg.
Musikdirector H. Giehne in Carlsruhe.	Victor Schoelcher in London.
Kapellmeister Dr. Fr. Hiller in Cöln.	Adolph Schulze in Hamburg.
Professor J. Joachim in Berlin.	Musikdirector Professor Jul. Stern in Berlin.
Dr. E. Krüger in Göttingen.	Julius Stockhausen in Cannstatt.
Gen.-Musikdirector Fr. Lachner in München.	Hofkapellmeister A. Wehner in Hannover.

IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG V. VON HANNOVER	20
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	25
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON BADEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON HESSEN-DARMSTADT	5
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON OLDENBURG	1
IHRE KAISERLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSFÜRSTIN HELENE PAWLOWNA IN ST. PETERSBURG.	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-COBURG UND GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON NASSAU	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAIERN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ MORITZ VON SACHSEN-ALTENBURG	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST VON SCHWARZBURG-SONDERSHAUSEN	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON VON FÜRSTENBERG	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST LIECHTENSTEIN	1

DEUTSCHLAND.

	Expl.	Berlin.	Expl.
<i>Aachen.</i>		Das Gymnasium zum grauen Kloster	1
Das niederrhein. Musikfest-Comité	1	Die Redaction der Berlin. Musikzeitung „Echo“	1
Herr Brüggemann, Hofrath	1	Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
Herr Hasslacher, Landrath	1	Herren Asher & Comp., Buchhandlung	1
		Herr Dr. Bellermann	1
		Herren Bote, E., und Bock, G., Musikalienhandlung	1
<i>Altdorf.</i>		Herr Grell, E., Professor	1
Das Schullehrer-Seminar	1	Herr von Loeper, K., Regierungsrath	1
		Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
		Herr Paez, C., Musikalienhandlung	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Schede, Geh. Ober-Regierungsrath	1
Der protestantische Kirchenchor	1	Herr Stern, Julius, Musikdirector	1
		Herr Wichmann	1
		Herr Scholz, Hofkapellmeister	1
<i>Barmen.</i>		Herr Succo, Reinh., Dirigent des St. Thomas-Chores	1
Herr Krause, A., Musikdirector	1	Herr Dr. Franck, Ed., Musikdirector	1
		Herr Putsch, Gesanglehrer	1
		Herr Joachim, J., Professor	1
<i>Bergedorf b. Hamburg.</i>		Herr Rudorff, E., Professor	1
Herr Dr. Chrysander, Fr.	2	Herr Marquardt, Dr.	1

	Expl.		Expl.
<i>Bonn.</i>		<i>Greifswald.</i>	
Herr Dr. F. Gehring	1	Der städtische Gesangverein	1
Herr Professor Dr. Heimsöth	1		
<i>Brandenburg.</i>		<i>Halle.</i>	
Die Steinbeck'sche Singacademie	1	Das Stadtsingchor	1
		Der Stadt-Magistrat	1
<i>Braunschweig.</i>		Die Singacademie	1
Der Verein für Concert-Musik	1	Herr Dr. Franz, R., Musikdirector	1
Frau Schnorr von Carolsfeld	1	Marien-Bibliothek.	1
<i>Bremen.</i>		<i>Hamburg.</i>	
Der Künstlerverein	1	Die Grund'sche Singacademie	1
Die Singacademie	1	Herr Johannes Brahms,	1
Herr von Cölln, Eduard	1	Herr Kämmerer	1
Herr Runge, Otto	1	Herr Avé-Lallemant,	1
		Herr Otten, Musikdirector	1
<i>Breslau.</i>		Fräulein Therese Tietjens	1
Die Singacademie	1	Herr Voigt, C., Director des Cäcilienvereins	1
Herr Dr. Brachmann	1	Herr Deppe, Ludw., Musikdirector	1
<i>Brünn.</i>		Herr W. Hühne,	1
Herr Siegel, Fr., Organist an der Pfarr- und Haupt- kirche zu St. Jacob	1	Herr Adolf Schulze	1
		Fräulein I. G.	1
<i>Cannstatt.</i>		Herr von Bernuth, Julius, Kapellmeister	1
Herr Stockhausen, J.	1	Herr A. von Dommer	1
<i>Carlsruhe.</i>		<i>Hannover.</i>	
Herr Giehne, H., Musikdirector	1	Herr Fischer, Hofkapellmeister	1
Herr Hauser, J. F., Grossh. Hofopernsänger	1	Herr Kestner, H.	1
		Herr Wehner, Arnold, Hofkapellmeister	1
<i>Celle.</i>		<i>Heidelberg.</i>	
Herr Stolze, H. W., Musikdirector	1	Herr Prof. Dr. Kayser, L.	1
<i>Cöln.</i>		Frau Fallenstein, Geh.-Räthin	1
Der städtische Gesangverein	1	Herr Hofrath Gervinus, G. G.	3
Herr Dr. Hiller, F., städt. Kapellmeister	1	Herr Dr. Sattler, Georg	1
Herr Plasman, J. B., Kaufmann	1		
<i>Deidesheim.</i>		<i>Heidenheim.</i>	
Herr Buhl, Fr.	1	Herr Zöppritz, Georg, Fabrikant	1
Herr Jordan, Louis	1	Herr Zöppritz, Carl, Kaufmann	1
<i>Dresden.</i>		<i>Jena.</i>	
Der Tonkünstler-Verein	1	Herr Dr. E. Naumann	1
Die Dreyssig'sche Singacademie	1		
Die Hoftheater-Kapelle	1	<i>Innsbruck.</i>	
Fräulein Adelheid Einert	1	Herr Nagiller, M., Musikdirector	1
Herr Kuntze, R., Buchhandlung	1		
<i>Duisburg.</i>		<i>Königsberg.</i>	
Herr Curtius, Friedr.	1	Die musikalische Academie	1
<i>Düsseldorf.</i>		<i>Kremsmünster.</i>	
Herr Selner, J.	1	Herr Kerschbaum, M. P., Kapitular u. Musikdirector	1
<i>Elberfeld.</i>		<i>Landsberg a. d. W.</i>	
Der Gesangverein	1	von Jan'sche Gesangverein	1
<i>Esslingen.</i>		<i>Leipzig.</i>	
Das königl. Schullehrer-Seminar	1	Das Conservatorium der Musik	1
<i>Frankfurt a/M.</i>		Der Riedel'sche Gesangverein	1
Der Cäcilien-Verein	1	Die Concert-Direction	1
Der Rühl'sche Gesangverein	1	Die Stadtbibliothek	1
Herr Schoch, S.	1	Herren Breitkopf & Härtel	1
Herr Dr. Spiess, G. A.	1	Herr Dörffel, Alfred	1
Herr Widmann, Benedict	1	Herr Dr. Engelmann, W., Buchhandlung	1
<i>Frankfurt a/O.</i>		Herr Dr. Günther, H.	1
Herr Präsident Dr. Simson, J.	1	Herr von Holstein, Franz	1
<i>Freiburg i. Br.</i>		Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister	1	Herr Lampe-Bender, Georg	1
<i>Gersfeld.</i>		Herr Landgraff, E. G., Cand. jur.	1
Herr Graf von Froberg-Montjoie	1	Herr Schmidt, Carl	1
<i>Giessen.</i>		Herren Schuberth & Comp., Musikalienhandlung	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Frau Dr. Seeburg	1
<i>Göttingen.</i>		Herr Dr. Phil. Lampe	1
Die Singacademie	1	<i>Löwenberg.</i>	
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Seifriz, Kapellmeister	1
Herr Hofrath Professor Dr. Baum	1	<i>Ludwigshafen.</i>	
		Herr Jaeger, A., Director d. Oberpfälzer Eisenbahn	1

	Expl.		Expl.
<i>Magdeburg.</i>		<i>Neuburg.</i>	
Herr Rebling, Organist und Musikdirector	1	Das Studien-Seminar	1
		<i>Neuruppin.</i>	
<i>Mainz.</i>		Der Gesangverein	1
Die Liedertafel	1	<i>Pest.</i>	
		Herr Dr. Franz Liszt	1
<i>Mannheim.</i>		<i>Schleswig.</i>	
Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1	Herr Stange, H.	1
Herr Lachner, Vincenz, Kapellmeister	1	<i>Schwerin.</i>	
Herr Scipio	1	Herr Schmitt, Alois, Hofkapellmeister	1
		<i>Sternberg (Nieder-Oesterreich).</i>	
<i>Marburg.</i>		Herr Zeller, C.	1
Herr Prof. Wagener	1	<i>Stettin.</i>	
		Herr Dr. Calo, Ferd. Friedrich	1
<i>Mohrungen.</i>		Herr Dohrn, C. A., Director	1
Herr Heinrich, C. R., Rechtsanwalt und Notar	1	Herr Kossmaly, Kapellmeister	1
		<i>Stralsund.</i>	
<i>Mühlheim a. d. Ruhr.</i>		Herr Bratfisch, A., Musiklehrer	1
Herr Engels, H., Musikdirector	1	<i>Stuttgart.</i>	
		Der Verein für klass. Kirchenmusik	1
<i>München.</i>		Herr Dr. Faisst, Professor	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Zunsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Der Oratorien-Verein	1	<i>Tübingen.</i>	
Die königl. bair. Hofmusik-Intendanz	1	Die königl. Universitäts-Bibliothek	1
Die königl. bair. Hof- und Staatsbibliothek	1	<i>Ulm.</i>	
Herr Knorr, A., Kaufmann	1	Die Kirchenpflege des Münsters	1
Herr Lachner, Fr., General-Musikdirector	1	<i>Wien.</i>	
Herr Professor Maier, J. J., Conservator der musika-	1	Das k. k. Hofmusik-Grafen-Amt	1
lischen Abtheilung der königl. Bibliothek	1	Die Gesellschaft der Musikfreunde	1
Herr Professor Dr. Schafhäutl	1	Die k. k. Hof-Bibliothek	1
Herr Scherer, G., Lehrer	1	Herr Jüllig, Fr.	1
Herr Professor Wanner	1	Herr Paterno, Friedr., Kunsthandlung	1
Herr Professor Zenger	1	Herr Prof. Dr. Tosi, Jos.	1
Herr Wüllner, Kapellmeister	1	<i>Wiesbaden.</i>	
Herr Professor Planck	1	Der Cäcilien-Verein	1
Freiherr von Liliencron, Geh. Cabinetsrath a. D.	1	<i>Wolfenbüttel.</i>	
		Herr Adv. Baumgarten, A.	1
<i>Münster.</i>		<i>Würzburg.</i>	
Herr Julius O. Grimm, Musikdirector	1	Frau Prof. von Bezold	1
Herr Buss, Privatmann	1		
<i>Naumburg.</i>			
Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath	1		

AUSLAND.

<i>BELGIEN.</i>		<i>Leeds.</i>	
<i>Brüssel.</i>		J. W. Atkinson, Esq.	1
Herr Professor Dupont, A.	1	W. Spark, Esq.	1
<i>ENGLAND.</i>		<i>Leicester.</i>	
<i>Bridgewater.</i>		G. Lohr, Esq.	1
Samuel Freemann, Esq.	1	<i>Liverpool.</i>	
<i>Brixton.</i>		W. Laidlaw, Esq.	1
H. L. Morley, Esq.	1	W. J. Best, Esq.	1
<i>Cambridge.</i>		<i>London.</i>	
Herr J. R. Lunn	1	Sacred Harmonic Society	1
<i>Cichester.</i>		Herren Augener & Comp., Musikalienhandlung	3
The Rev. E. H. Aemilius Goddard, M. A. Cantab.	1	Herr Berger, F.	1
<i>Eaton.</i>		Mess. John Broadwood & Sons	2
Browing, O.	1	Dr. E. Chipp	1
<i>Edinburgh.</i>		E. Collett May, Esq.	1
For the chair of the Theory of music	1	Francis Deffell, Esq.	1
<i>Kingstown.</i>		Herr Carl Deichmann	1
W. G. E. Sproule, Esq.	1	S. Douglas	1
		Herren Dulau & Comp.	1
		Robert K. Bowley, Esq., General Manager of the	1
		Crystal Palace	1
		W. J. Westbrook, Esq., Sydenham	1

	Expl.		Expl.
Herren Ewer & Comp., Musikalienhandlung	1	Herr van Ellemeet, de Jonge	1
Herr Goldschmidt, Otto	1	Herr Litzau, J. B., Organist	1
E. J. Hopkins, Organist of the Temple Church	1	Herr Consul Serruys	1
V. Jervis, Esq.	1		
Henry Leslie, Esq.	1	RUSSLAND.	
C. Lonsdale, Esq.	1	<i>Kokenhusen in Livland.</i>	
J. Marsh, Esq.	1	Herr Pacht, Pastor	1
Russell Martineau, M. A., Esq.	1	<i>Moskau.</i>	
M. Victor Schölcher	1	Herr Erlanger, M., kaiserl. russ. Musikdirector	1
W. Schulthes, Esq.	1	Herr P. J. Jürgens	1
<i>Manchester.</i>		<i>St. Petersburg.</i>	
Herr L. F. Lindau	1	Die russ. Musikgesellschaft	1
<i>Newton Abbot.</i>		Herr Bernard, M., Musikalienhandlung	1
The Reverend J. C. Parkyn	1	Herr Büttner, A., Musikalienhandlung	1
		Herr Dmitri von Stasoff	1
<i>Salop.</i>		<i>Riga.</i>	
G. Brookes, Esq.	1	Die musikalische Gesellschaft	1
<i>Sheffield.</i>		<i>Viborg.</i>	
George Henry Smith, Esq.	1	Herr Faltin, R.	1
<i>Woolwich.</i>		SCHWEDEN.	
James Smyth, Esq.	1	<i>Lund.</i>	
<i>York.</i>		Die academische Musikcapelle	1
R. M. Darnell, Capitain	1	<i>Stockholm.</i>	
FRANKREICH.		Die musikalische Academie	1
<i>Bolbec, Dep. Seine infér.</i>		SCHWEIZ.	
Herr Müller, Gustav, Organist	1	<i>Basel.</i>	
<i>Niort (Dep. des deux Sèvres).</i>		Der Gesangverein	1
Herr Troppier, Alfred	1	Herr Jenny, Fr. W., Lehrer	1
<i>Havre.</i>		Herr Löw, Rud.	1
Herr Musikdir. Oechsner, Andr.	1	Herr C. Menzel, Pastor	1
		Herr Riggerbach-Stehlin, F.	1
<i>Paris.</i>		<i>Bühler.</i>	
Prinz von Villafranca	1	Frau Sutter, Ständerath	1
Herr Behrens, Adolph	1	<i>Schaffhausen.</i>	
Herr de Beriot, fils	1	Die Schulbibliothek	1
Herr de Courcel	1	<i>Solothurn.</i>	
Herr Flaxland, G., Musikalienhandlung	1	Herr Wohlgenuth, Domcaplan, Director des Cäcilienvereins	1
Herr Franck, A., Buchhandlung	1	<i>Zofingen.</i>	
Herr J. A. Gevaert	1	Das Musik-Collegium	1
Fräulein Lewkowicz	1	<i>Zürich.</i>	
Herr Maho, J., Musikalienhandlung	1	Die allgem. Musikgesellschaft	1
Herren Pleyel, Wolff & Comp., Musikalienhandlung	1	Die Stadtbibliothek	1
Herr Saint Saens, Camille	1	Die Schweizerisch-eidgenöss. Musikgesellschaft	1
Herr Solar, Christian	1		
Frau Szarvady, Wilhelmine	1	VEREINIGTE STAATEN.	
Herr Tellefsen, T. D. A.	1	<i>Boston.</i>	
Bibliothèque Nationale	1	Herr Leonhard, Hugo	1
Msr. de la Lombardiére	1	Harvard Musical Association	1
Herr Wittmann, Hugo	1	<i>New-Haven, Connecticut.</i>	
NIEDERLANDE.		Yale-College-Library	1
<i>Im Haag.</i>		<i>New York.</i>	
Herr Lefébre, Louis Jos.	1	Herren Beer & Schirmer, Musikalienhandlung	1
Herr Organist Nicolai, W. F. G.	1	Herren Scharfenberg & Luis, Musikalienhandlung	1
Herren Weygand & Comp., Musikalienhandlung	1	<i>St. Louis.</i>	
<i>Rotterdam.</i>		Herr Witter, Conrad, Buchhandlung	1
Der Verein zur Beförderung der Tonkunst	1		
Herr M. J. H. Beltjens, Particulier	1		

EINNAHME UND AUSGABE

DER

DEUTSCHEN HÄNDELGESELLSCHAFT

vom 1. Januar 1869 bis 31. März 1871.

Einnahme.

	Thlr.	Ngr.	Pf.
An 1 eingezahlter Beitrag der Mitglieder auf das Jahr 1858. 1. Hälfte	5	—	—
» 1 dergleichen auf das Jahr 1858. 2. Hälfte	5	—	—
» 2 » » » 1859. 1. »	10	—	—
» 2 » » » 1859. 2. »	10	—	—
» 1 » » » 1860. 1. »	5	—	—
» 1 » » » 1860. 2. »	5	—	—
» 3 » » » 1861. 1. »	15	—	—
» 3 » » » 1861. 2. »	15	—	—
» 2 » » » 1862. 1. »	10	—	—
» 2 » » » 1862. 2. »	10	—	—
» 3 » » » 1863. 1. »	15	—	—
» 2 » » » 1863. 2. »	10	—	—
» 2 » » » 1864. 1. »	10	—	—
» 2 » » » 1864. 2. »	10	—	—
» 3 » » » 1865. 1. »	15	—	—
» 2 » » » 1865. 2. »	10	—	—
» 5 » » » 1866. 1. »	25	—	—
» 6 » » » 1866. 2. »	30	—	—
» 44 » » » 1867. 1. »	220	—	—
» 252 » » » 1867. 2. »	1260	—	—
» 212 » » » 1868. 1. »	1060	—	—
» 15 » » » 1868. 2. »	75	—	—
» 4 diverse Lieferungen apart	14	15	—
Jahres-Subvention Sr. Majestät des Königs Georg V. von Hannover	1000	—	—
Vorschuss des Cassirers	1546	—	6
	Thlr. 5390	15	6

Die specielle Rechnung, welcher vorstehender Auszug entnommen ist, kann von den Mitgliedern
Leipzig, im März 1871.

Ausgabe.

	Thlr.	Ngr.	Pf.
Vorschuss des Cassirers bei letzter Abrechnung	1556	17	1
An verschiedene Buchhandlungen für 1 durch dieselben gezeichneten und ver- rechneten Beitrag auf das Jahr 1858. 1. Hälfte. 10 % Provision	—	15	—
» 1 dergleichen auf das Jahr 1858. 2. Hälfte	—	15	—
» 1 » » » 1859. 1. »	—	15	—
» 1 » » » 1859. 2. »	—	15	—
» 1 « » » » 1861. 1. »	—	15	—
» 1 » » » » 1861. 2. »	—	15	—
» 1 » » » » 1862. 1. »	—	15	—
» 1 » » » » 1862. 2. »	—	15	—
» 2 » » » » 1863. 1. «	1	—	—
» 1 » » » » 1863. 2. »	—	15	—
» 1 » » » » 1864. 1. »	—	15	—
» 1 » » » » 1864. 2. »	—	15	—
» 2 » » » » 1865. 1. »	1	—	—
» 1 » » » » 1865. 2. »	—	15	—
» 1 » » » » 1866. 1. »	—	15	—
« 1 » » » » 1866. 2. »	—	15	—
» 45 » » » » 1867. 1. »	22	15	—
» 62 » » » » 1867. 2. »	31	—	—
» 138 » » » » 1868. 1. »	69	—	—
» 1 » » » » 1868. 2. »	—	15	—
	<u>132</u>	—	—
Allgemeine Kosten, als Druckkosten, Porto, Frachten, Feuerversicherung etc.	216	26	5
Zur Herstellung und Versendung des 11. Jahrgangs (Lief. 32—34) von Händel's Werken, 350 Exemplare:			
Für Collation, Redaction und Bearbeitung der Clavierauszüge	120	—	—
Für Platten, Stich, Correctur, Papier, Druck, Buchbinderlohn, Verpackungs- kosten und Expeditionsaufwand	<u>3015</u>	<u>2</u>	—
	<u>3135</u>	<u>2</u>	—
Zur Vorbereitung des XII. Jahrgangs von Händel's Werken	350	—	—
	<u>Thlr. 5390</u>	<u>15</u>	<u>6</u>

der Gesellschaft bei dem Cassirer, Wilhelm Engelmann, eingesehen werden.

Das Directorium der Deutschen Händelgesellschaft.

